

Уральский государственный педагогический университет

В.С. Третьякова, Г.И. Быкова

ИНТЕНСИВНЫЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА

Методическое пособие для поступающих в вузы
и учителей-словесников
2-е изд., перераб., доп.

Екатеринбург 1995

ББК Ш 1
Т 66

Рецензент канд. филол. наук, доц. М.Л. Кусова

Т 66 В.С. Третьякова, Г.И. Быкова Интенсивный курс
русского языка: Методическое пособие для поступаю-
щих в вузы и учителей-словесников / Урал.
гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1995. с

ISBN 5-7186-0243-3

Абитуриент найдет в этом пособии ответы на трудные вопросы фонетики, лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса, орфографии и пунктуации, а также все виды лингвистического анализа.

В пособии есть тренировочные и проверочные упражнения, а также орфографический словарь, составленный на основе письменных экзаменационных работ абитуриентов.

Пособие рассчитано на абитуриентов, им могут пользоваться учителя-словесники и все желающие грамотно писать.

ББК Ш1

Г.И. ISBN 5-7186-0243-3

© В.С. Третьякова,
Г.И. Быкова, 1995

Несколько слов абитуриентам

Вас ждет впереди трудное испытание — вступительные экзамены в вуз. Наш опыт работы в приемной комиссии лег в основу этой книжки. Надеемся, что наши советы помогут вам избежать распространенных ошибок и успешно выдержать экзамены.

Желаем успеха!

АВТОРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Русский язык приобретает особый статус в современной жизни: он выступает и как родной язык русского народа, и как государственный язык Российской Федерации, и как один из мировых языков межнационального общения.

Язык является средством общения и воздействия, средством хранения и усвоения знаний. Предмет изучения курса «Русский язык» в школе — современный русский литературный язык в его реальном функционировании, а основные цели обучения, во-первых, усвоение основных языковых фактов, законов и правил русского языка (формирование языковой компетенции), общих сведений о русском языке как науке (формирование лингвистической компетенции), а во-вторых, на базе этих знаний формирование таких умений и навыков, которые позволили бы учащимся правильно и хорошо говорить, читать, слушать и писать на русском языке (коммуникативная компетенция). Таким образом, современная программа по русскому языку включает в себя соответствующие разделы: I. Общие сведения о языке. Наука о русском языке. II. Русский язык как система. III. Речь. IV. Правописание. Существующая «Программа по русскому языку» для поступающих в высшие учебные заведения включает в себя только два раздела: «Русский язык как система» и «Правописание». В связи с этим опубликованный проект школьной программы по русскому языку и требования к знаниям и умениям выпускника школы позволяют дополнить содержание билетов вступительных экзаменов на гуманитарные факультеты вузов, в частности в Уральский государственный педагогический университет, сведениями еще двух разделов: «Общие сведения о русском языке» и «Речь». Такой подход определяет структуру нашего пособия: во-первых, в нем представлены общие сведения о языке, трудные вопросы по всем уровням языка, правописания (орфографии и пунктуации) и основные вопросы речи. Вторая часть пособия включает в себя образцы всех видов лингвистических разборов, обычно сложных для абитуриентов. К упражнениям даны ответы, что позволит абитуриенту самостоятельно организовать работу и скорректировать свои знания и умения по трудным вопросам курса. В пособии абитуриент найдет критерии оценки ответа по русскому языку и реко-

мендации о том, как лучше построить ответ.

Орфографический словарь завершает пособие и содержит необходимый орфографический минимум выпускника школы. Он составлен с учетом последних данных исследования частотности и орфографической уязвимости слова.

Как построен билет по русскому языку

Билет по русскому языку состоит из двух частей. Первая часть условно называется теоретической, она состоит из двух вопросов, сформулированных на основе содержания программы по русскому языку для поступающих в вузы и программы по русскому языку в общеобразовательной школе. Вторая часть, практическая, предполагает проверку умений и навыков абитуриента по орфографическому, фонетическому, морфологическому (как части речи), разбору слова по составу, синтаксическому и пунктуационному разборам.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Билет включает два теоретических вопроса из разных разделов русского языка, например из фонетики и морфологии, лексики и синтаксиса, орфографии и словообразования. Вопрос билета сформулирован так, что он ориентирует на использование в ответе в качестве иллюстраций материал текста приложения. Например:

1. Развитие лексической системы языка. Найдите в тексте приложения устаревшие слова и объясните причины их устаревания и употребления. Что вы знаете о неологизмах?

2. Обособленные члены предложения и знаки препинания при них. Для иллюстрации используйте текст приложения.

Формулировки вопросов освобождают абитуриента от необходимости запоминать большое количество примеров для иллюстрации языковых явлений и громоздкие по объему конструкции. Кроме того, это позволяет проверить умение применять теоретические знания на практике: опознавать языковые явления в незнакомом тексте, определять их грамматические признаки и умело включать этот фактический материал в ответ.

Вопросы формулируются обычно комплексно, например:

1. Согласные звуки русского языка, звонкие и глухие согласные. Случаи замены парных звонких и глухих согласных при произношении. Найти в тексте слова с проверяемыми и непроверяемыми согласными в корнях слов.

2. Причастие как особая форма глагола. Общие и отличительные признаки причастий и прилагательных.

Или:

1. Однозначные и многозначные слова. Выписать из текста многозначные слова, составить с ними два-три словосочетания или предложения, в которых многозначное слово выступало бы в разных значениях. Что вы знаете об омонимах? Подобрать омоним к одному из слов в тексте.

2. Правописание **н** и **nn** в суффиксах полных и кратких форм прилагательных и причастий. Объяснить правописание слов с пропущенными буквами.

Структура вопроса требует не только знаний по каждому из разделов языка, но и умения группировать языковые явления по определенным признакам, собирать и систематизировать собранный материал, правильно и логично построить ответ.

Программа по русскому языку

Ф о н е т и к а

Звуки и буквы. Гласные и согласные. Глухие и звонкие, твердые и мягкие согласные. Обозначение мягкости согласных на письме. Слог, ударение. Безударные гласные, их правописание.

Л е к с и к а

Понятие о лексике. Значение слова. Многозначные и однозначные слова. Омонимы. Прямое и переносное значение слов. Синонимы. Антонимы. -

Словарное богатство русского языка. Общеупотребительные слова. Профессиональная лексика. Диалектные слова. Заимствованные слова. Устаревшие слова. Неологизмы. Понятие об устойчивых словосочетаниях.

С л о в о о б р а з о в а н и е

Окончание в слове. Окончание, суффиксы, корень, приставка как значимые части слова. Чередование согласных и гласных в корне. Правописание слов с чередующимися гласными **О-А** в корнях **ГОР-ГАР**, **КОС-КАС**. Правописание слов с чередующимися **О-А** в корнях **ЛОЖ-ЛАГ**, **РОС-РАСТ**. Буквы **Е** и **О** после шипящих в корне. Буквы **Ы** и **И** после **Ц**. Буквы **З** и **С** на конце приставки. Правописание приставок **ПРИ** и **ПРЕ**. Различные способы словообразования в русском языке.

Сложные слова и их правописание.

Сложносокращенные слова и их правописание

М о р ф о л о г и я и о р ф о г р а ф и я

Имя существительное. Значение имени существительного и его грамматические признаки. Существительные одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные. Род. Число. Падеж. Типы склонения. Правописание падежных окончаний суще-

ствительных. Правописание важнейших суффиксов.

Имя прилагательное. Значение имени прилагательного и его грамматические признаки. Прилагательные качественные, относительные и притяжательные. Полная и краткая форма. Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Переход прилагательных в существительные. Правописание падежных окончаний прилагательных. Правописание важнейших суффиксов прилагательных.

Имя числительное. Значение имени числительного. Числительные количественные и порядковые. Особенности склонения числительных. Правописание числительных.

Местоимение. Значение местоимений. Разряды местоимений и их правописание.

Глагол. Значение глагола и его грамматические признаки. Неопределенная форма глагола. Переходные и непереходные глаголы. Виды глаголов. Первое и второе спряжение. Наклонения (изъявительное, условное, повелительное). Времена глагола. Лицо и число (в настоящем и будущем времени), род и число (в прошедшем времени). Причастия и деепричастия. Правописание глагольных форм.

Наречие. Значение наречий. Правописание наречий.

Предлог. Понятие о предлоге, его употребление в речи. Различные части речи в роли предлогов. Правописание предлогов.

Союз. Понятие о союзе, его употребление в речи. Сочинительные и подчинительные союзы. Правописание союзов.

Частицы. Понятие о частицах и их употребление в речи. Правописание частиц.

Междометие. Значение междометий и знаки препинания при междометиях.

С и н т а к с и с

Простое предложение. Связь слов в предложении: согласование, управление, примыкание. Виды простых предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Восклицательные предложения. Члены предложения (подлежащее, сказуемое простое и составное, дополнение, определение, обстоятельство) и способы их выражения. Типы предложений по составу: личные, безличные, неопределенно-личные, назывные, полные и неполные. Однородные

члены предложения. Обобщающее слово при однородных членах предложения. Знаки препинания между однородными членами предложения и при обобщающих словах. Обособленные второстепенные члены предложения (определения, дополнения, обстоятельства) и знаки препинания при них. Приложения, их обособление. Обращения, вводные слова и вводные предложения, знаки препинания при них.

Сложные предложения. Типы сложного предложения. Сложносочиненные предложения с союзами и знаки препинания в них.

Сложноподчиненные предложения с союзами и союзными словами. Общее понятие об основных видах придаточных предложений. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными (соподчинение и последовательное подчинение придаточных предложений).

Бессоюзные сложные предложения и знаки препинания в них.

Сложные предложения с сочинением и подчинением.

Прямая и косвенная речь. Знаки препинания при прямой и косвенной речи.

Требования к знаниям и умениям абитуриента по русскому языку

Абитуриенты должны владеть знаниями за курс 9-летней школы, которые включают общие сведения о русском языке, определения основных изучаемых единиц языка и категорий, орфографические и пунктуационные правила, а также должны осмысленно обосновать свой ответ, приводя и анализируя соответствующие примеры.

Учащиеся, применяя полученные знания, должны уметь:

по системе языка

— опознавать (по изученным признакам) языковые единицы (фонетические, лексические, морфемные, словообразовательные, морфологические, синтаксические и речеведческие);

— группировать языковые явления по определенным признакам;

— давать анализ и характеристику изученных языковых единиц всех уровней (по существенным для них признакам);

по речи

- правильно произносить слова в соответствии с орфоэпическими нормами;
- правильно образовывать формы слов;
- правильно и уместно употреблять слова и фразеологизмы, грамотно строить предложения разных структур и уместно применять их в речи;
- владеть современным речевым этикетом;
- адекватно воспринимать устную и письменную речь;
- создавать текст в соответствующем стиле с учетом замысла адресата и ситуации общения;
- собирать материал на тему, систематизировать его и выстраивать в определенной композиционной форме с использованием соответствующих языковых средств;

по орфографии и пунктуации

- находить в слове орфограммы, а в предложении — смысловые отрезки, требующие выделения знаками препинания (владеть орфографической и пунктуационной зоркостью), видеть структуру предложения и уметь представить ее графически;
- правильно писать слова в соответствии с изученными орфографическими правилами и пунктуационно правильно оформлять предложения и текст;
- правильно писать слова, отобранные для специального разбора.

Трудные вопросы

Общие сведения о языке

В этом разделе рассматривается роль языка в жизни общества, язык как развивающееся явление, русский язык в кругу других славянских языков и другие вопросы (см. Программу). Эти темы изучаются в школе, но тем не менее у абитуриентов вызывает затруднение сбор и расположение материала по теоретическим вопросам, подбор иллюстративных примеров, их анализ.

Язык как развивающееся явление

Любой живой язык с течением времени не остается неизменным. Он развивается постоянно, хотя и существуют нормы, поддерживаемые традициями, средствами массовой информации (радио, телевидением), словарями и справочниками.

Русский язык имеет свои этапы развития. Эти этапы связаны с жизнью общества, в котором язык передается от поколения к поколению. Выдающийся русский педагог К.Д. Ушинский сказал об этом: «Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое историческое живое целое». Язык изменяется, обновляется постепенно, его развитие складывается из незаметных сдвигов. Эти сдвиги накапливаются больше всего в лексике, они есть и в произношении (фонетике), ударении (акцентологии), грамматике.

Особенно много живых свидетелей истории в лексике. Это проявляется в наличии в словарном составе русского языка устаревших слов, слов, у которых изменилось значение и сведения о которых мы можем найти только в специальных словарях, например этимологических. Некоторые слова ушли в небытие, появились новые слова. Много незнакомых слов мы находим в «Слове о полку Игореве»: *зегзица* (кукушка), *забрало* (крепостная стена), *ректи* (говорить) и много-много других. Не только в далеком XI веке жили непонятные теперь слова, но и в прошлом веке или начале нынешнего столетия обнаруживаем незнакомцев: *конка* (городская железная дорога с конной тягой), *орудовец* (инспектор отдела регулирования уличного движения).

Вместе с тем, развиваясь, язык дает новую жизнь и старым словам. Например, слово *град*, к которому даже поэты XIX века прибегали с целью стилизации текста или в торжественной речи. Теперь оно стало довольно продуктивной частью в новых названиях городов: *Зеленоград*, *Волгоград*, *Кировград*, *Целиноград*. Возвращаются некоторые собственные имена: *Екатеринбург*, *Самара*, *Нижний Новгород*, *Тверь*.

Развивается словарный состав и в процессе появления новых слов в нашей речи: *ваучер*, *менталитет*, *рэкетир*, *менеджмент*, *брокер*, *крекер*, *киви*.

МАТЕРИАЛЫ К ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Трудные вопросы системы языка

Как показывает практика, существует целый ряд вопросов школьной грамматики, как теоретических, так и практических, традиционно вызывающих затруднения у абитуриентов. Чаще всего это вопросы обобщающего характера, требующие сопоставления различных языковых явлений, применения знаний одновременно различных разделов языка, а также и речи.

Ф о н е т и к а

Фонетика — это раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи (от греч. «фоне» — звук), слог и ударение. Основной единицей фонетики является звук, это минимальная неделимая единица, из которой строятся части слов — морфемы, а из морфем — слова. Таким образом, звуки выполняют очень важную функцию — образующую, то есть образуют звуковую оболочку слов. Вторая, не менее важная функция звуков — смыслоразличительная, то есть благодаря звукам значение одного слова отличается от другого. Например: *брат* — *брать*, *сыр* — *сор*, *сок* — *сом*, *том* — *там* — *дам* — *дым* — *дом* — *ком* — *кол* — *кот*.

При произнесении слова встает проблема правильного произношения того или иного звука, постановки ударения в слове, то есть проблема произносительной нормы. Правила произношения определяет другой раздел науки о языке — орфоэпия, тесно связанный с фонетикой. Нормы произношения трудных слов смотрите в орфографическом словаре в конце пособия.

Когда же мы пишем слова, то используем буквы — особые графические знаки для обозначения звуков речи на письме.

Один из самых сложных вопросов фонетики — соотношение звука и буквы. Нужно уметь видеть общее между этими двумя понятиями и одновременно различать их.

Когда мы говорим, что произносим звуки, это звуки речи. Буква — это графическое изображение звука или звуков.

Буква и звук не всегда совпадают. Например, в безударном положении гласные звуки [о], [а], [э] меняют свое качество. В словах *лесок*, *пятак* в первом слоге безударные гласные совпадают в произношении с [и]: [п'итак], [л'исок], хотя буквы, которые обозначают этот звук, разные: *я* и *е*. В словах *пожар*, *работа* в первом слоге буквы *о* и *а* обозначают одинаковый звук [а]. У согласных звуков мы можем наблюдать такие же несоответствия с буквами, которыми они обозначаются. Например, в слове *вспомнил* буква *в* обозначает звук [ф], а в слове *просьба* буква *с* обозначает [з]. Причина таких несоответствий кроется в позиции, в какой оказывается звук в слове: ударный он или безударный (для гласных), есть рядом звонкий или глухой согласный (для согласных). Для звонких согласных также важна позиция: стоит звонкий согласный в конце слова или нет, так как в конце слова происходит его оглушение. Например: *город* — *горо[t]*; *сад* — *са[t]*, *столб* — *стол[n]*, *воз* — *во[c]* и т.д.

Различие звукового и буквенного состава вызывает трудность в написании слов. Поэтому существуют орфографические правила, которые регулируют эти написания. Это правило о безударных проверяемых гласных в корне слова (орфограмма № 1), о проверяемых согласных в корне слова (орфограмма № 3), о непроизносимых согласных в корне слова (орфограмма № 4), буквы *з* и *с* на конце приставок (орфограмма № 11) и некоторые другие. Уместно вспомнить эти орфографические правила и применять их знание в комментарии конкретных примеров из текста билета (см. Тренировочные упражнения), потому что следовать правилам написания — это значит соблюдать нормы правописания, в данном случае орфографические.

Л е к с и к а

В разделе «Лексика» постоянно вызывает затруднение вопрос о лексическом и грамматическом значениях слова. Раскрывать их нужно через сопоставление одного с другим. Лексическое значение заключено в корне слова, индивидуально для данного слова; это то, что слово обозначает. Грамматическое значение присуще группе слов, целому классу слов. Например, существительные обладают грамматическим значением рода, числа падежа; глаголы — значением времени, лица,

числа и рода. Так, прилагательные *красный, безобразный, старый* имеют одно грамматическое значение: мужской род, именительный падеж, единственное число. Лексическое значение у каждого из прилагательных свое. У слова может меняться грамматическое значение, а лексическое значение остается прежним: *старый — старые, старый — старая — старое, старый — старого — старому*. Это понятно: корень — носитель основного лексического значения — остается неизменным, изменилось окончание, в котором заключается грамматическое значение слова.

На стыке лексики и грамматики стоит вопрос о лексических, фразеологических и грамматических синонимах. Лексические синонимы, как правило, известны лучше, и обычно рассказ идет по следующему плану:

1) введение о лексическом богатстве русского языка, его выразительных возможностях;

2) понятие лексических синонимов, определение их отличительных признаков: а) принадлежность всех членов синонимического ряда к одной части речи; б) одинаковое лексическое значение, различие в оттенках значений; в) различная стилистическая окраска членов синонимического ряда: *разговаривать — болтать* (разг.), *глаза — очи* (высок.);

3) синонимические словари;

4) цель использования синонимов в тексте (помогают точно и образно выразить мысль, служат средством связи предложений в тексте и т.п.).

Все сказанное относится и к фразеологическим синонимам. Необходимо привести примеры синонимических рядов фразеологизмов (например: *бить баклуши — ворон считать — лежать на боку — плевать в потолок*) и проанализировать их. Затруднение вызывает вопрос о грамматических синонимах, то есть синонимии словосочетаний и предложений. Например, синонимичными будут словосочетания *березовая аллея* и *аллея берез*, *городские жители* и *жители города*, так как они обозначают одно и то же, но по-разному: прил. + сущ. и сущ. + сущ. Предложения *Наша кошка Мурка ласковая* и *Какая ласковая наша кошка Мурка!* также синонимичны — одно и то же значение выражается различными синтаксическими средствами: в первом случае предложение невосклицательное, во втором — восклицательное.

Словообразование

Раздел науки о языке, в котором изучается строение слов, способы образования слов, называется словообразованием. В теоретическую часть билета по русскому языку входят следующие вопросы: состав слова (основа, окончание (флексия), суффикс, приставка, корень), способы словообразования, чередование звуков в слове; сложные слова и их правописание, однокоренные слова и формы слов, варианты морфем, словари (этимологические, словообразовательные).

Серьезное затруднение вызывают у абитуриентов следующие вопросы: омонимия корней, способы образования слов, понятия однокоренных слов и форм одного и того же слова. Рассмотрим эти вопросы.

Омонимия корней

Следует различать совпадающие по звучанию и написанию, но различные по лексическому значению корни. Такие корни называются омонимичными. Слова с омонимичными корнями не могут быть однокоренными. Рассмотрим подобные случаи.

Горе

гореть

пригорок

В каждом слове выделен корень гор. Звучание корня и его графический облик совпадают. Однако лексическое значение каждого слова индивидуально, сравните: *горе* — скорбь, глубокая печаль; *гореть* — поддаваться действию огня; *пригорок* — небольшой холм, бугорок. Очевидно, что это слова с омонимичными корнями.

Способы образования слов

Школьный учебник и пособия по русскому языку предлагают общую классификацию способов образования слов, не разграничивая их. Однако более убедительна следующая классификация способов образования слов.

Морфологический способ

В образовании слов участвуют морфемы — значимые части слов.

1. Приставочный: *читать* — *дочитать*, *школьный* — *пришкольный*.

2. Суффиксальный: *лебе́дь* — *лебе́диный*, *за́вод* — *за́вод-ской*.
3. Приставочно-суффиксальный: *боро́да* — *подборо́сок*.
4. Бессуффиксный: *сини́й* — *синь*, *повтори́ть* — *повтор*.
5. Сложение:
 - а) целые слова: *телефон-автомат*;
 - б) слово + часть слова: *стенгазета*;
 - в) с помощью соединительных гласных *о* и *е*: *кубо-метр*, *лженаука*;
 - г) без соединительных гласных: *Ленинград*;
 - д) аббревиатура:
 - звуковая: *вуз*;
 - буквенная: *ОТК* [отэка].

Неморфологический способ

1. Переход одной части речи в другую (морфолого-синтаксический): *портной*, *набережная*, *больной*, *гостиная*.
2. Возникновение новых слов в результате сращения в одно слово двух или более слов (лексико-синтаксический): *сего́дня* — *сего́дня*, *спаси́ Бог* — *спаси́бо*.
3. Образование новых слов в результате изменений лексического значения: *гнет* — *эксплуатация*, *гнет* — *груз для отжима*.

Однокоренные слова и формы слова

При морфемном (по составу) и словообразовательном анализе важно уметь разграничивать однокоренные слова и формы слова. Какие же слова следует считать формами слова, а какие — однокоренными (разными) словами? Необходимо помнить, что однокоренные слова, связанные между собой общностью корня, все же имеют самостоятельное лексическое значение. Сравните: *сто́л* — предмет мебели; *столи́к* — уменьшительное от *сто́л*; *насто́льный* — предназначенный для помещения на *сто́л*; *сто́ловый* — употребляемый за *сто́лом* во время еды. Говоря о грамматической форме слова, мы прежде всего имеем в виду изменение одного и того же слова, то есть грамматическое словоизменение, например:

И. стол	В. стол
Р. стола	Т. столом
Д. столу	П. (о) столе

Лексическое значение словоформ не изменяется, однако меняется грамматическое значение в связи с изменением слова по падежам.

В практической части билета (приложении) абитуриенту предлагается морфемный разбор слова (по составу). Морфемный анализ — это начальная стадия словообразовательного анализа, он дает ответ на то, из каких частей «строится» слово. Морфемный разбор — сложный вид работы, от абитуриента требуется не только определить части слова, но и принадлежность слова к части речи (морфологические знания), звуковой состав слова (фонетические знания), иногда применить и синтаксические знания.

Важно также не нарушать алгоритма разбора слова по составу, так как это приводит к грубым ошибкам (например, иногда абитуриент начинает разбор слова по составу с выделения окончания... у дееспричастия. Ошибка очевидна: не определив части речи, нельзя правильно разобрать слово по составу).

Предлагаем интересные случаи морфемного разбора, особенно трудные для абитуриента:

лисий □ , следок □ , голов □ , стол юв ,
лись его — (лись эго) , перелива ть ся ,
безрукавк а , водолаз □ .

Запомните!

1. В основу слова не входят формообразующие суффиксы (л — показатель прошедшего времени глагола, суффиксы причастий и дееспричастий, возвратный суффикс *ся*).

2. Корни слов — не застывшие морфемы, они могут иметь разное звучание, разный графический облик (в основе этого процесса — исторические явления). Наблюдается видоизменение корней при чередовании гласных и согласных: *шлю* — *посылка*, *иду* — *пройти*, *толстый* — *толща*, *прикоснуться* — *прикасаться*, *любить* — *люблю*, *друг* □ — *друзья* — *дружить*.

Будьте внимательны и при письме: чередование в одной и той же морфеме — явление не только фонетическое, но и орфографическое.

3. В некоторых словах на стыке морфем происходит наложение одной морфемы на другую:

Свердловск — *свердловский*, *рассориться* — *ссориться*,
праздник — *таксист*, *розовый (цвет)* — *розоватый*
 праздник □ праздновать праздный

Вычленив морфемы, подбираем однокоренные слова. Этимологическое членение слова таково (используем «Этимологический словарь» Шанского):

праздник □ , *праздъ* (старослав.),
праздрой (свобода, чешск.)

Вывод: произошло перераспределение морфемного состава слова. Причины: 1) семантическая (утрата связи между словами); 2) лексическая (слово *праздъ* ушло из русского языка).

Морфология

В разделе «Морфология» сложными являются вопросы с разграничением слов, совпадающих по написанию и произношению (грамматических омонимов). Это такие слова, как *искренно*, *глубоко*, *удобно*, которые могут быть краткими прилагательными и наречиями, а слова *искренне*, *глубже*, *удобнее* — сравнительной степенью прилагательных и наречий. Как определить, какой частью речи является слово в каждом случае? Для этого надо рассмотреть лексическое окружение данного слова и его роль в предложении. Например, в предложении *Кресло удобно* слово *удобно* является кратким прилагательным: во-первых, как все прилагательные, оно согласуется с существительным в ср. р., им. п., ед. ч.; во-вторых, оно изменяется по родам, числам, падежам: *кровать удобна*, *стул удобен*, *стулья удобны*; в-третьих, в предложении оно является именной частью составного именного сказуемого: кресло (каково?) удобно. В предложении *В кресле сидеть удобно* слово *удобно* является наречием, так как в предложении относится к глаголу, обозначает признак действия и является обстоятельством образа действия: сидеть (как?) удобно; слово неизменяемое.

Правильное определение части речи имеет большое практическое значение, так как имеет прямое отношение к разбору слова по составу (см. практическую часть «Разбор слова по составу»).

Синтаксис

Словосочетание — это единица синтаксиса. Как фонетика изучает звук, словообразование — значимые части слова (приставку, суффикс, корень и т.д.), лексика — слово и его лексическое значение, морфология — слово в различных формах, так синтаксис изучает словосочетание и предложение (простое и сложное).

Словосочетание — это два или несколько слов, связанных друг с другом по смыслу и грамматически. В строении словосочетания можно выделить главное слово и зависимое.

Рассмотрим предложение: *Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой* (А.С. Пушкин). В этом предложении следующие словосочетания: *поздней осени, дни осени, бранят обыкновенно, мне мила*. В словосочетании *поздней осени* главное слово — существительное, зависимое — прилагательное. Они связаны по смыслу (*осени* какой? *поздней*) и грамматически с помощью окончания *-ей*.

Слова в словосочетании соединяются способами согласования, управления, примыкания.

Согласование — такой способ связи в словосочетании, при котором зависимое слово ставится в тех же формах рода, числа и падежа, что и главное, то есть они согласуются. Согласуются зависимые формы прилагательных (*белая береза*), причастий (*покрасневшие ягоды*), порядковых числительных (*на седьмой день*), некоторых местоимений (притяжательных, определительных: *моих дней, всякий раз, каждый раз*). Словосочетание *поздней осени* построено по типу согласования, так как зависимое слово, выраженное прилагательным, стоит в тех же формах, что и главное: м.р., ед.ч., р.п.

Управление — такой способ связи слов в словосочетании, при котором зависимое слово ставится в определенном падеже, какого требует при себе главное. Главное слово управляет обычно существительными (*дни осени*), количественными числительными (*включить двух*), некоторыми местоимениями:

личными (*мне мила*), возвратными (*заговорить о себе*), отрицательными (*нет никого*). Словосочетание *мне мила* построено по типу управления, так как главное слово требует при себе дательного падежа: *мила* (кому?) и зависимое слово стоит в дательном падеже.

Примыкание — такой способ связи, при котором зависимое слово связывается с главным только по смыслу. Грамматически они не связаны, так как примыкают неизменяемые слова: наречия (*бранят обыкновенно*), деепричастия (*стоит принакрывшись*), неопределенная форма глагола (*хочет купить*), неизменяемые имена существительные (*цвета бордо*) и др.

Внимание!

Подлежащее и сказуемое не составляют словосочетания, они не зависят друг от друга и представляют собой грамматическую основу предложения.

В русском языке есть устойчивые словосочетания, которые изучаются в разделе «Лексика».

Потренируйтесь в выделении словосочетаний и определении способов связи в них (см. «Тренировочные упражнения» и «Материалы для проверки»).

Орфография

Орфографические ошибки в письменных работах абитуриентов составляют около 40 процентов (наряду с пунктуационными, речевыми, грамматическими). Это говорит о безграмотности. Чем же объяснить слабый уровень орфографической подготовки? Как помочь абитуриенту освоить навыки правописания?

Русская орфография имеет сложный, разнопринципный характер, множество правил и исключений, несовершенна и методика преподавания. Прокомментируем трудные орфографические темы.

Внимание!

1. Помните, что в основе грамотного письма лежит не механическое заучивание правил, а осознанное применение их на практике, поэтому старайтесь объяснить себе, почему так, а не иначе пишется слово, проверяйте правильность написания по словарю.

2. Помните, что язык требует систематического изучения, постоянного тренинга, ежедневных практических упражнений.

3. Помните, что каждый день необходимо ставить себе цель (например, практически освоить правописание *не* с существительными) и непременно достичь ее.

4. Помните, что, постигая язык, вы все же имеете право на ошибку, но природа ошибки должна быть вами обнаружена, так вы постепенно будете приближаться к грамотному письму.

Рекомендуемая литература

Баранов М.Т., Костяева Т.А., Прудникова А.В. Русский язык: Справочные материалы. М.: Просвещение, 1989.

Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. М.: Высшая школа, 1973.

Майданова Л.М. Пунктуационный и орфографический минимум. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. ун-та, 1993.

Орфографический словарь (любое издание).

Слитно или раздельно: Словарь-справочник (любое издание).

Иванова В.Ф. Современная русская орфография. М.: Высшая школа, 1991.

Разделы русской орфографии

Четыре основных раздела русской орфографии:

1. Правила передачи звуков буквами в составе слов и морфем (написание значимых частей слова).

2. Правила о слитном, дефисном и раздельном написании слов и их частей.

3. Правила употребления прописных и строчных букв.

4. Правила переноса слов.

Абитуриенту необходимо показать, что средства русского письма позволяют передать звучание слова разными способами. Одни из них узаконены, другие — нет. Орфограмма — это такое написание слова, которое выбирается из ряда возможных и соответствует определенному правилу (закону). Основной раздел русской орфографии — написание значимых частей слова. Большинство правил этого раздела регулируется фонематическим принципом (80 процентов написаний). Значимы и другие разделы орфографии, так как существует много

случаев, когда затруднен выбор написания. Так, второй раздел — слитные, отдельные и дефисные написания — внешне очень прост: части слова пишутся слитно, слова — раздельно.

Решите, в каких случаях нужно написать: *неприятель, не приятель; наизнанку, на изнанку*.

Дефисные (полуслитные) написания введены для переходных или неясных случаев. Дефис — соединительный знак (ср.: *отчетливо белый — красно-белый*), но дефис и разъединительный знак (ср.: *красно-белый — краснознаменный*). Неупорядоченность правил этого раздела орфографии отчасти объясняется нерешенностью в языкознании проблемы разграничения слова и словосочетания. Действующие правила строятся:

а) на разграничении терминов и нетерминов (*индоевропейский*);

б) на обозначении цвета (*ярко-синий*);

в) на словообразовательно-грамматическом написании типа *плодоносящий* и *плодово-ягодный* (слитное и дефисное написание);

г) на лексико-синтаксическом написании (слитное и раздельное написание типа *вечнозеленый кустарник, вечно зеленая на альпийских лугах трава*);

д) на традиционном написании (раздельные написания наречий: *под мышкой, на убой, на боковую, без умолку* и др.).

Правила написания прописных и строчных букв связаны с необходимостью разграничения имен собственных и нарицательных. Основная трудность возникает из-за нечеткости границ между именами собственными и нарицательными: *тетка* и *Тетка* (кличка собаки); *великая* и *Великая* (название реки).

Орфографические трудности обусловлены нечеткостью, подвижностью границ между собственными и нарицательными существительными. Имена собственные могут переходить в нарицательные: *Катюша* (имя) — *катюша* (род оружия). Такой переход отражается в орфографии. При этом нередко трудно решить, что перед нами — имя нарицательное или имя собственное. У Ломоносова читаем: «...может собственных Платонов... Российская земля рождать». Здесь *Платоны* — люди, обладающие качествами Платона, то есть имя нарица-

тельное. С прописной буквы, однако, могут писаться имена нарицательные, если они наделены особой патетикой: *Родина, Отчизна, Личность* и др. Особое внимание должно быть уделено написанию строчной и прописной буквы в названиях знаменательных дат (типа *День учителя*, но *День Победы* и т.п.), организаций, в написании аббревиатур (вуз, *МХАТ* и др.).

Основной принцип переноса слов — фонемный (слово членится в соответствии со слогоделением: *во-ро-та*). Допускается вариантность переноса: *де-рзкий, дер-зкий, дерз-кий*. Второй — морфологический принцип переноса (членение не должно разрывать значимых морфем: *под-бить*). Не допускается перенос одной буквы.

Орфографический анализ слова

Объект орфографического анализа — значимые части слова (морфемы). Предлагается следующий алгоритм анализа:

1. Выделить в слове морфемы.
2. Указать, если есть, орфограммы.
3. Определить, к какому разделу орфографии относится данное написание.
4. Вставить пропущенные буквы, выделив орфограмму в слове графически.

Обращаем внимание на то, что орфографический анализ слова есть продолжение фонетического анализа, поэтому важен предварительный фонетический анализ слов. Например, написание *о* и *е* в окончаниях и суффиксах существительных и прилагательных, в суффиксах наречий после шипящих и *ц* (под ударением *о*, без ударения *е*).

Правило. В окончаниях и суффиксах существительных, прилагательных, в суффиксах наречий после шипящих и *ц* пишется под ударением *о*, без ударения *е*.

Какую букву вставить в словах: *нож...м, мяч...м, душ...ой, хорош..., парч...вый, ситц...вый?*

Рассуждаем:

1. *Нож...м* — имя существительное, сомнительная буква находится в окончании, под ударением. Вывод: пишем *о* в слове *ножом*.

2. *Хорош...* — наречие, сомнительная буква на конце слова, под ударением. Вывод: в слове *хорошо* пишем букву *о*.

3. *Ситц...вый* — имя прилагательное, сомнительная буква — в суффиксе, без ударения. Вывод: в слове *ситцевый* пишем букву *е*.

Упражнения

Плющ...м, огурц...м, нош...й, пальц...м, перц...м, больш...й, гляnc...вый, бойц...вый, кольц...вой, песч...вый, образц...вый, холщ...вый, камыш...вый, торц...вый, горяч..., волнующ..., умоляющ..., блестящ..., хорош..., торжествующ..., слуш...к, пуш...к, жениш...к, реч...нка, девч...нка.

Поставьте себе оценку: 0 ошибок — «5», 1-2 ошибки — «4», 3-4 ошибки — «3», 5 и более ошибок «2»,

К особо сложным случаям относится правописание *е* и *о* после шипящих в суффиксах отглагольных и отыменных образований.

Рассмотрите таблицу, попробуйте сформулировать правило.

<i>е</i> под ударением	<i>о</i> под ударением
Прилагательные и существительные, образованные от глаголов и страдательных причастий прошедшего времени: <i>тушенка</i> (от <i>тушеный</i>), <i>копчености</i> (от <i>копченный</i>) В заимствованных словах: <i>стажер</i> , <i>ретушер</i> , <i>дирижер</i> (рус. <i>ухажер</i>)	Существительные, образованные от именных прилагательных: <i>грушовка</i> (от <i>грушовый</i>), <i>алычовка</i> (от <i>алычовый</i>)

Правило. Сохраняется буква *е* после шипящих в прилагательных и существительных, образованных от глаголов и страдательных причастий прошедшего времени, а также в заимствованных словах под ударением.

Буква *о* после шипящих пишется в существительных, образованных от именных прилагательных.

- * Вставьте пропущенные буквы, рассуждая вслух: кваш...нка, растуш...вка, сгущ...нка, жж...нка, ноч...вка, мелоч...вка.

О и Е после Ц

Необходимо запомнить, что написание букв *о* или *е* после *ц* определяется только ударением!

После <i>ц</i>	
под ударением <i>о</i>	без ударения <i>е</i>
лицо́	лицево́й

Помните, что это правило объединяет все части слова — корень, суффикс, окончание и все части речи — существительное, прилагательное, причастие, глагол.

- * Выполните упражнение, рассуждая так: в слове *молодц...м* пишу *о*, так как ударение падает на окончание; в слове *танц...вать* пишу *е*, так как сомнительная гласная в безударном положении.

Подтанц...вывать, озерц..., одеяльц..., сердц..., деревц..., с хитрец...й, бег трусц...й, матрац...м, лупц...вать.

Правила правописания *о* и *е* после шипящих в корнях слов иные, чем правила правописания тех же букв в суффиксах и окончаниях.

Рассмотрите таблицу:

е (ё) в корне слова
если мы наблюдаем подвижность ударения при изменении слова: *зачёс* — *зачесать*, *печёнка* — *печень*
если наблюдаем чередование *е-ё* в пределах корня: *жёрдочка* — *жердь*, *щёлка* — *щель*

о в корне слова
если при изменении слова ударение остается постоянным: *шорох* — *шороха*, *крыжовник* — *крыжовника*
в заимствованных словах: *жонглер*, *шоколад*

Различное написание оговорено в «Правилах орфографии и пунктуации» (1956 г.) для одинаково звучащих образований от слова *жечь*:

<i>о</i>	<i>е</i>
ожог (лица)	ожег (руку)
(если это существительное)	(если это глагол)

* Вставьте пропущенные буквы:

Ч...лка, ж...рнов, ш...пот, ж...лчь, беч...вы, кош...лка, ч...рт, деш...вый, обвинение в подж...ге дома, он ож...г лицо, переж...г дрова, прож...г куртку, ш...винист, ж...кей, ш...ссе.

* Объясните написание:

Меньшой брат, ходит оборвышем, детская распашонка, индийский шелк, горная речонка, известный дирижер.

Правописание одного и двух *н* в прилагательных, существительных, причастиях

Анализ письменных работ, содержание устных ответов показывают, что правописание *н* и *nn* — традиционно сложный вопрос для абитуриента.

Необходимо помнить, что ошибочное написание *н* и *nn* в существительных, прилагательных и причастиях часто исходит от неправильного членения слова на морфемы (части слова), неверного словообразовательного анализа.

Рассмотрим несколько таких ошибок, прежде чем сформулировать правила.

В сочинениях абитуриентов, на устных ответах по русскому языку частотными являются неверные написания в некоторых словах.

Запомните эти слова!

Воспитанник, ремесленник, труженик, общественник, бессонница.

С чем связаны ошибки в подобных словах?

1. С неправильным членением слова на морфемы. Правильно сделать разбор, например, так:

бессонница от *бессонный* при помощи суффикса *иц*; *бессонный* от *сон* приставочно-суффиксальным способом: *бес* + *сон* + *н* + *ый*.

2. С неправильным словообразовательным анализом. Слово *воспитанник* <— *воспитанный* <— *воспитать*. Таким образом, мы видим, что написание *нн* в слове *воспитанник* теоретически объяснимо.

Рассмотрим модели правописания *н* и *нн* в разных частях речи.

Модель 1. Отыменные образования (прилагательные и причастия)

с *нн*

если основа слова оканчивается на *н*: *длинный*;
 если образованы при помощи суффикса *онн*: *революционный*;
 если образованы при помощи суффикса *енн*: *буквенный*

с *н*

если образованы при помощи суффикса *ин*: *гусиный*;
 если образованы при помощи суффикса *ан*: *кожаный*;
 если образованы без суффикса (сюда относятся всего несколько слов): *зеленый*, *румяный*, *юный*, *буланный*, *единый*;
 если образованы с помощью суффикса *ний*: *обезьяний*;
 если образованы с помощью суффикса *ен* (здесь всего два слова): *ядренный*, *мудреный*

Все производные от данной модели наречия и существительные сохраняют одно и два *н*: *ценность* (от *ценный*), *по-осеннему* (от *осенний*), *революционность* (от *революционный*), *гостиница* (от *гостиный*), *зверинец* (от *звериный*).

Упражнения

* Объяснить написание *н*.

Нефтяник, дровяник, масляный, баранина, юность, куриный.

* Объяснить написание *нн*.

Ответственный, язвенный, письменный, внутренне.

Модель 2. Отглагольные образования

с *нн*
образованные при помощи *енн, нн*.

Таким написанием подчиняются: страдательные причастия, образованные от приставочных глаголов: *ограниченный*; существительные, образованные от этих причастий: *ограниченность*;

страдательные причастия, образованные от бесприставочных глаголов: *рожденный*

с *н*
образованные при помощи *ен, н*

К таким написаниям относятся прилагательные, образованные от страдательных причастий прошедшего времени (без приставок!): *равная одежда, вареный картофель*

Упражнения

- * Вставить пропущенные буквы:

Стру...ый оркестр, иностран...ый язык, каме...ый пол, время...ый перерыв, име...ые часы.

- * Объяснить правописание слов:

Невинность, ценность, дискуссионный, интонационно; по-весеннему, земной, реакционный, лошадиный.

- * Образовать прилагательные от следующих существительных:

Песок, полотно; нити, глина; платье, масло.

- * Образовать существительные от следующих прилагательных: Крупяной, нефтяной, овсяный, торфяной.

- * Сделать разбор слова по составу (морфемный разбор):

Олений, бараний, обезьяний.

- * От каких слов образованы следующие слова (сделать словообразовательный разбор):

Усиленное (питание), отвлеченный (вопрос), доверенный (человек), рассеянный (ученик).

- * Исправить ошибки, объяснить их:

Умереный (климат), выдержанное (вино), возвышенный (стиль), избранные (сочинения).

Слитное и раздельное написание *не* с разными частями речи

Одна из частых ошибок абитуриентов — смешение частицы *не* (пишущейся раздельно со словами, к которым относится) и приставки *не* (являющейся частью слова, поэтому пишущейся слитно).

Написание *не* с существительными

Слитное написание (*не* приставка)

1. Если без *не* не употребляется: *небылица, недоросль*.
2. Если имеет синоним без *не* к исходному значению: *не-успех — провал, неприятель — враг*.

Раздельное написание (*не* частица)

1. В большинстве случаев, когда придает отрицательное значение: *не стол, не книга*.
2. Если есть противопоставление: *не приятель, а враг*.

Написание *не* с местоимениями

Слитное написание (*не* приставка)

1. В отрицательных местоимениях и местоименных наречиях: *некуда, некого*.
2. В неопределенных местоимениях: *некто*.

Раздельное написание (*не* частица)

1. В местоимениях с предлогом: *не у кого*.
2. В остальных случаях, когда подразумевается отрицание: *не я, не ты*.

Написание *не* с числительными

Не с числительными всегда пишется раздельно: *не три, не семь*.

Написание *не* с глаголом

Слитное написание (*не* приставка)

1. Если без *не* не употребляется: *невзлюбить, недобровать*.
2. В просторечных глаголах: *нейметя, нейдет*.
3. В приставках *недо*: *недоделал, недосмотрел*.

Раздельные написания (*не* частица)

Если выступает в качестве отрицательной частицы: *не знал, не думал, не выполнил*.

Написание *не* с деепричастием

Слитное написание (*не* приставка)

1. Если без *не* не употребляется: *невзлюбя, ненавидя*.
2. С приставкой *недо*: *недоедая, недосыпая*.

Раздельное написание (*не* частица)

1. Если выступает в качестве отрицательной частицы: *не делая, не думая*.
2. При условии перехода деепричастия в наречие: *рассердился не шутя*.

Написание *не* с причастием

Слитное написание (*не* приставка)

1. Если образовано от глаголов, которые без *не* не употребляются: *ненавидящий, невзлюбивший*.
2. Если образовано от глаголов с приставкой *недо*: *недопонятый мною*.
3. Если не имеет пояснительных слов: *невыспавшиеся люди стояли мрачно* (ср.: *Давно не спавший Пашика мечтал об отдыхе*).

Внимание!

При отсутствии пояснительных слов *не* с причастием образует единое смысловое целое, поэтому есть возможность синонимической замены: *невыспавшиеся люди (сонные)*.

4. Если в качестве пояснительных слов выступают наречия меры и степени: *почти неоправданное решение, совершенно неисследованные пространства*.

Раздельное написание (*не* частица)

1. С краткими причастиями: *дело не сделано, слова не сказаны*.
2. С полными причастиями, если есть пояснительные слова (кроме наречий меры и степени): *не издававшаяся тридцать лет книга*.
3. Если в качестве пояснительных слов выступают наречия отнюдь не, совсем не: *пространство совсем не исследовано*.

Написание *не* с прилагательными

Слитное написание (*не* приставка)

1. Если без *не* не употребляется: *неразлучные друзья*.
2. Если можно подобрать синоним без *не*: *неверные сведения — ошибочные*.

3. Если в качестве пояснительных слов выступают наречия *меры и степени почти, очень, крайне, весьма* или слова *самый, такой, какой*: *его заслуги очень невелики, такой неаккуратный человек.*

Раздельное написание (не частица)

1. С относительными прилагательными, так как отрицается признак, выражаемый словом: *дом не панельный, ветер не западный.*

2. С некоторыми качественными прилагательными (часто это прилагательные, обозначающие цвет и вкусовые ощущения): *не белая кофта, не сладкое яблоко.*

3. Если прилагательные не употребляются в качестве одиночных определений, а всегда выступают с пояснительными словами: *не согласный с товарищами, не похожий на других.*

4. Если есть прямое противопоставление: *не добрые, а злые, не новые, а старые.*

5. При наличии пояснительных слов с частицей *ни* и словосочетаний *далеко не, совсем не, отнюдь не*: *ничуть не яркое платье, совсем не большого роста.*

6. Если *не* с прилагательным входит в риторический вопрос: *Это ли не яркое сравнение?*

7. Краткие прилагательные, которые в полной форме не употребляются: *не раз, не виноват.*

Написание *не* с наречиями

Слитное написание (не приставка)

1. Если без *не* не употребляется: *нелишне напомнить, ненароком обидеть.*

2. С местоименными наречиями: *несколько, незачем.*

3. С наречием *на о*, если можно заменить синонимом: *недурно — хорошо.*

Раздельное написание (не частица)

1. Если содержится значение отрицания: *читаю я не много (мало).*

2. При наличии пояснительных слов *совсем не, далеко не, отнюдь не*: *совсем не плохо.*

* Обосновать правописание фразеологизмов, вставить пропущенные буквы, раскрыть скобки:

Не ударить в грязь лиц...м, калач...м не заманишь, зуб на зуб (не) попадает.

- * Выписать из орфографического словаря (см. в конце пособия) десять причастий, употребить их с *не* в предложениях, обосновать свой выбор.

Упражнения

- * Раскрыть скобки:

1. Наши возможности (не) исчерпаны. 2. Что-то было в ее чертах (не) доконче...ое. 3. Кровать стояла (не) тронутой. 4. Лицо замкнутое, (не) пронцаемое. 5. Это (не) знакомая для меня область. 6. На поляне росли (не) забудки. 7. Во всем царила (не) разбериха. 8. (Не) взирая на усталость. 9. (Не) досыпала, куска (не) доедала. 10. (Не) спеша, когда переходишь улицу.

- * Объяснить написание слов с *не*, определив: а) часть речи; б) условия слитного или раздельного написания:

(Не) людимый характер, (не) высокий человек, поговорить (не) сколько подробнее.

- * Подобрать синонимы с *не*:

Смутный, пожилой, уродливый, тревожный, близкий.

- * Составить предложения, в которых данные прилагательные писались бы с *не* в одном случае слитно, в другом — раздельно:

Дружный, страшный, доверительный, робкий, глубокий, горячий, веселый.

- * Выписать из словарика глаголы, которые без *не* не употребляются.

Словарик

Слитное написание *не*

с существительными

небрежность неведение небылица невежда невежественность невежество невеличка неверие невзгода невзрачность невидаль невидимка невозмутимость невольник невраждность невыносимость негодник негодование недалеко недобор недовес недозов недоимка недомагание недомавка недооценка недоработанность недоразумение недород недоросль недостача недосыпание недотепы недотрога недоумение недоучка недочет недужность незабудка незадачливость незамедлительность незлобливость незнайка незнакомец незнакомка незыблемость

неизбежность неиссякаемость неистовство неистощимость неисчерпаемость неисчислимость неказистость неколебимость

с прилагательными

небрежный несвежественный невзрачный невинный невозможный(характер) невозмутимый негаданный недалекий(человек) недоспелый недоуменный незадачливый незапамятный незлобивый неизбежный неизгладимый неказистый неколебимый нелепый нелюдимый ненасытный неотложный непоседливый неприглядный неряшливый нерушимый несуразный несчастный нещадный

с глаголами

невзвидеть (света) невзлюбить неволить негодовать недоглядеть недовершить недовыполнить недовыпустить недомогать недооценить недослышать недоумевать недоучесть нездоровится неистовствовать нейдет(но не идет) неймется неможется ненавидеть несдобровать

с наречием

небывало(большой) неважно(выглядеть) невдомек невежественно невзначай невзрачно невиданно невидяще невинно невоготу невмочь невозвратно невозмутимо невольно(вздрыгнуть) невообразимо невтерпеж невыносимо невыразимо негаданно негасимо недоуменно недурственно нежданно незабываемо незамедлительно незыблемо неизбежно неизгладимо неизмеримо неизъяснимо неимоверно неиссякаемо неистощимо неисчерпаемо неказисто неколебимо нелепо нельзя немыслимо неожиданно неповторимо неприглядно несравненно

Диктанты, упражнения, контрольные вопросы

Абитуриент должен знать все правила русской орфографии, включенные в школьный курс (см. Список орфограмм). С этой целью предлагаются диктанты, упражнения и контрольные вопросы

Написание диктантов требует посторонней помощи и контроля. Желательно, чтобы текст был продиктован кем-либо из близких, после чего вы сможете сверить свою работу с оригиналом, поставить себе оценку. Упражнения выполняются самостоятельно, но в пособии предусмотрена самопроверка. Контрольные вопросы охватывают теоретический материал всей программы по орфографии.

Словарные диктанты

1. Зрелище, простор, неприятность, посошок, бумажонка, девчонка, бедняжка, лапшовый, голышом, ножовка, ночевка, бережем, плечом, душонка, обошел, пустячок, общо, галчонок, пушок, жженный (прил.), жженный (прич.), приезжать, гуманизм, сигареты, баллада, драма, металл, отыграть, раздражать, нагромождение, теоретический, бечевка.

2. Меценат, дирижер, иждивенец, этикетка, эксперимент, инициатива, цыган, цифра, комплимент, корректировать, панорама, уложить, коснуться, примерять (платье), примирять (друзей), сиделка, брошюра, зажегший, поджог леса, сильный ожог, ожег ноги, жокей, сережек, цигейка, танцевать, герцог, доисторический, поистине, преимущество, предыстория, розыгрыш, безысходный.

3. Сверхизысканный, безапелляционный, сэкономить, предэкзаменационный, контратака, субъект, двухэтажный, медальон, бульон, лстец, скользкий, фальшь, сельдь, свадьба, возьми, борьба, мощность, кланчить, нянчить, кашне, дуэль, разыграть, расписка, приморский, прислонить, приоткрыть, присесть, предел, прибывать (вовремя), пребывать (в мечтах), пристанище.

4. Презент, премьера, проповедовать, докажете, организуемый, стеклянный, журавлиный, конопляный, платяной, редакционный, конституционный, дивизионный, художественный, галерея, экскурсия, идиллия, орешек, работник, подарочек, сыночек, горошек, скандальчик, колокольчик, характерец,

книжица, рожица, улочка, умничка, дружище, грязыща, до-
люшка, шалунишка, перышко, ребрышко, ядрышко, зернышко,
бодрость, деловитость.

Тренировочные упражнения

1. Выделите суффиксы:

Бодрость, грубость, колдовство, хвастовство, нагота, слепота.

2. Объясните написание нн:

Взволнованность, эрудированность, болезненность, доверенность, лиственница, современник, родственник.

3. Образуйте форму предложного падежа единственного числа:

Лось, галерея, стая, дичь, гений, молодежь, Наталья, линия, ложь, предложение, иней.

4. Образуйте форму родительного падежа множественного числа:

Басня, дыня, героиня, вишня, княгиня, барышня, деревня, часовня, кухня.

5. Допишите слова:

Вправ..., влев..., запрост..., с ведом..., смолод..., на-
чист..., нестерпим...

6. Раскройте скобки:

1. Мы условились о встрече на(завтра). 2. Схватка борц...в закончилась в(ничью). 3. До(ныне) гордый наш язык к почтовой прозе не(привык). 4. Матросы по(одному) прыгивали в(низ). 5. По(верх) пиджака накинута шинель. 6. За(границей) леса потянулись поля. 7. О повести за(границей) отзывались хорошо. 8. В(пол)неба пылал закат. 9. Напевала песню (в)(пол)голоса. 10. Нельзя жить (в)(пол)силы.

Какие орфограммы встретились в данных предложениях? Найдите их в списке орфограмм, проверьте правильность написания.

Контрольные вопросы и задания по орфографии

1. Расскажите о правописании слов с корнями, в которых наблюдается чередование гласных.

2. Расскажите о правописании о—е после шипящих в корнях слов.

3. В чем сложность правописания о и е после шипящих в

окончаниях и суффиксах разных частей речи?

4. Правописание *о* и *е* после *ц*; подготовьте иллюстрированный ответ на этот вопрос.

5. Когда употребляются буквы *ъ* и *ь*?

6. Правописание согласных в приставках. Заимствованные приставки, их правописание.

7. Правописание приставок *пре-* и *при-*

8. Правописание безударных гласных в корнях слов.

9. Правописание согласных в корнях слов.

10. Правописание глагольных суффиксов и окончаний.

11. *н* и *ни* в разных частях речи. Подготовьте аргументированный ответ.

12. Правописание важнейших суффиксов существительных. Заимствованные суффиксы, их правописание. Найдите эти орфограммы в списке, проиллюстрируйте их.

13. *не* с разными частями речи.

14. Слитное, раздельное, дефисное написание сложных прилагательных.

15. Употребление прописных букв.

16. Разграничение частиц *не* и *ни*.

Список орфограмм

1. Проверяемые гласные в корне слова.

2. Непроверяемые гласные и согласные.

3. Проверяемые согласные в корне слова.

4. Непроизносимые согласные в корне слова.

5. Буквы *ц*, *у*, *а* после шипящих.

6. Разделительные твердый и мягкий знаки.

7. Раздельное написание предлогов с другими словами.

8. Употребление мягкого знака на конце слова после шипящих.

9. Употребление и неупотребление мягкого знака для обозначения мягкости согласных.

10. Гласные и согласные в приставках кроме приставок на *з(с)*.

11. Буквы *з(с)* на конце приставок.

12. Буквы *о* и *а* в корнях *-лаг-* и *-лож-*.

13. Буквы *о* и *а* в корнях *-раст-* и *-рос-*.

14. *е* и *о* после шипящих в корне слова.

15. Буквы *и* и *ы* после *ц*.

16. Большая буква и кавычки в собственных именах и собственных наименованиях.

17. Буквы *е* и *и* в падежных окончаниях имен существительных.

18. Буквы *о* и *е* после шипящих и *ц* в окончаниях имен существительных и прилагательных.

19. Безударные гласные в окончаниях имен прилагательных.

20. Неупотребление мягкого знака на конце кратких прилагательных с основой на шипящую.

21. *не* с глаголами.

22. Мягкий знак после шипящих в глаголах.

23. *-тся* и *-ться* в глаголах.

24. *е* и *и* в корнях с чередованием.

25. *е* и *и* в окончаниях глаголов 1 и 2 спряжений.

26. Буквы *о* и *а* в корнях *-кос-* и *-кас-*.

27. Буквы *о* и *а* в корнях *-гор-* и *-гар-*.

28. Буквы *и* и *ы* после приставок.

29. Гласные в приставках *пре-* и *при-*.

30. Соединительные гласные в сложных словах.

31. Буква *е* в суффиксе *-ен-* в существительных на *-мя*.

32. *не* с существительными.

33. *ч* и *щ* в суффиксах *-чик-* и *-щик-*.

34. Гласные в суффиксах существительных *-ек-* и *-ик-*.

35. Гласные *о* и *е* после шипящих в суффиксах существительных.

36. *не* с прилагательными.

37. Буквы *о* и *е* после шипящих и *ц* в суффиксах прилагательных.

38. Одна и две буквы *н* в суффиксах прилагательных.

39. Различие на письме суффиксов прилагательных *-к-* и *--ск-*.

40. Дефис в сложных прилагательных.

41. Мягкий знак в середине числительных.

42. *и* в окончаниях количественных числительных.

43. *не* в неопределенных местоимениях.

44. Дефис в неопределенных местоимениях.

45. Различие на письме приставок *не-* и *ни-* в отрицательных местоимениях.

46. Слитное и раздельное написание *не* и *ни* в отрицательных местоимениях.

47. Мягкий знак в глаголах повелительного наклонения.
48. Гласные в суффиксах глаголов *-ова-*, *-ева-*; *-ыя-*, *-ива-*.
49. Гласные в суффиксах причастий настоящего времени.
50. Гласные в суффиксах причастий (страдательных) настоящего времени.
51. Слитное и раздельное написание *не* с причастиями.
52. Одна и две буквы *н* в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и прилагательных, образованных от глаголов.
53. Одна и две буквы *н* в суффиксах кратких страдательных причастий и отглагольных прилагательных.
54. Гласные перед одной и двумя буквами *н* в страдательных причастиях и прилагательных, образованных от глаголов.
55. Буквы *е* и *ё* в суффиксах причастий прошедшего времени после шипящих.
56. Раздельное и слитное написание *не* с деепричастиями.
57. Слитное и раздельное написание *не* с наречиями на *о* и *е*.
58. Буквы *е* и *и* в приставках *не* и *ни* отрицательных наречий.
59. Одна и две буквы *н* в наречиях на *о* и *е*.
60. Буквы *о* и *е* после шипящих на конце наречий.
61. Буквы *о* и *а* на конце наречий с приставками *из*, *до*, *с*.
62. Дефис между частями слова в наречиях.
63. Мягкий знак после шипящих на конце наречий.
64. Слитное и раздельное написание производных предлогов.
65. Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от существительных.
66. *е* на конце предлогов *в течение*, *в продолжение*, *вследствие*.
67. Слитное написание союзов *также*, *тоже*, *чтобы*.
68. Дефисное написание частицы *ка*.
69. Дефисное написание частицы *то*.
70. Дефис в междометиях.

Пунктуация

Употребление знаков препинания строго регламентировано правилами, поэтому, на первый взгляд, не должно быть пунктуационного разнобоя. И все же пунктуационные ошибки часты в работах абитуриентов. Они вызваны, прежде всего, непониманием системности языка как явления. Другой причиной является неумение «чувствовать» знак, определять его место в пунктуации. Третья причина — неверное членение текста, разрыв связей между теорией и практикой.

Что же приносит знак в текст? Вот как рассказывает об этом К. Паустовский в повести «Золотая роза»:

«Знакомый писатель принес в редакцию рассказ — интересный по теме, но совершенно неудобочитаемый. Корректор, взяв рукопись, поклялся, что исправит ее, не выбросив и не вписав ни единого слова...

...На следующее утро я прочел рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Все стало выпуклым, ясным.

— Это чудо, как вы это сделали?

— Да просто расставил правильно все знаки препинания.

К. Паустовский точно определил назначение пунктуации: «Держать текст».

Функция знаков препинания

Точка

Точка: 1) членит текст на отдельные предложения; 2) указывает на конец повествовательного предложения; 3) указывает на конец мысли; 4) указывает на понижение интонации: *Мы сидели в уютной комнате. Пили чай, вспоминали лето.*

Точка с запятой

1. В сложных предложениях членит текст на отдельные смысловые части. 2. В научных и официально-деловых текстах выполняет функцию абзацного членения. 3. Выполняет функцию логического членения текста.

Рассмотрим пример.

Небо тяжело и мрачно, с него неустанно сыпались еле видимые глазом капельки дождя; печальную элегию в природе вокруг меня подчеркивали две обломанные и уродливые ветлы

и опрокинутая вверх дном лодка у их корней (М. Горький).

В первом случае стоит запятая, так как части тесно связаны по смыслу, объединены описанием одного и того же предмета. Там, где стоит точка с запятой, намечается переход к характеристике новых предметов.

Двоеточие

Двоеточие несет разъяснительно-пояснительную функцию, имеет несколько значений: 1) причинной обусловленности; 2) значение обоснования. В бессоюзном сложном предложении двоеточие сигнализирует о причинной обусловленности и значении обоснования между смысловыми частями предложения. Например: *Слышатся и вопросы в ее рассказе и ответы на эти предложения: с кем-то она, видимо, о чем-то спорила* (Г. Семенов). Двоеточие имеет также функцию раскрытия содержания: *Теперь-то я знаю: всякое горе — горе* (И. Грекова) — и функцию конкретизации какого-либо общего значения: *На залитых лугах островками стали обозначаться самые высокие места: холмики, бугорки, древние татарские могилы* (В. Закруткин).

В современной пунктуации двоеточие часто употребляется как условный графический отграничитель (например, в газетных рубриках): *Новости дня: начался новый учебный год. В мире интересного: дельфины*. Здесь двоеточие сохраняет свою разъяснительную функцию.

Тире

Этот знак появился в русской пунктуации позже других (только во второй половине XVIII века), но имеет очень широкий диапазон применения: структурно делит предложение на части, выделяет смысловые части предложения.

Рассмотрим предложения:

Солотча — извилистая, неглубокая река. (Тире фиксирует пропуск структурного элемента предложения, в данном случае пропуск связи.)

Биться в одиночку — жизни не перевернуть. (Функция тире здесь смысловая: первая часть предложения означает условие.)

А потом упал и — умер. (Здесь тире подчеркивает напря-

женность, динамичность, остроту, оно разрывает интонационную плавность фразы, поэтому не регламентировано правилами.)

Многоточие

Многоточие — знак незаконченности высказывания, недоговоренности, заминки, иногда — пропуска слов при цитировании.

Если бы мне вернуться к тебе, вымолить прощение...
(Указывает на глубокое подтекстовое содержание.)

«Громкая... тишина» (Заголовок из газеты «Комсомольская правда» от 25 октября 1981 года; цель многоточия здесь — подчеркнуть неоправданность сочетания слов.)

Многоточие — знак эмоционального напряжения, он помогает скрыть мысль. Этот знак популярен у поэтов, является композиционным приемом (часто использовали его А. Блок, А. Ахматова, М. Цветаева, С. Есенин, Б. Ахмадулина).

Трудные случаи пунктуации

Обособление второстепенных членов предложения

Наиболее сложным вопросом пунктуации считается обособление второстепенных членов предложения.

Что такое «обособление»? Это обозначение усиления смысловой роли второстепенных членов, придание им особой интонации, которая на письме обозначается постановкой знаков препинания перед обособленными членами и после них.

Обособление определений

Обособления, выраженные прилагательным или причастием

Повторите сведения об определении и выражении его различными частями речи, понятия о согласованных и несогласованных определениях.

Справка: согласованные определения выражаются прилагательными, причастиями, местоимениями, порядковыми числительными; несогласованные определения выражаются, как правило, существительными в родительном падеже или существительными в косвенных падежах с предлогами.

Румяные от мороза лыжники приветствовали победителей

кросса. (Распространенное определение *румяные от мороза* стоит перед определяемым словом *лыжники*, поэтому обособления нет.)

Лыжники, румяные от мороза, приветствовали победителей кросса. (Распространенное определение, выраженное прилагательным с зависимым словом, обособляется, так как стоит после определяемого слова.)

Упражнения

Море лениво вздыхающее у берега уснуло. Оно слилось там с южным небом и крепко спит отражая прозрачную ткань перистых облаков неподвижных и не скрывающих собой золотых узоров звезд (М. Горький).

- * Найди определения. Определить позицию определения по отношению к определяемому слову. Проследить за интонационным рисунком предложения. Расставить знаки.

Обособление определений, относящихся к личному местоимению

Распространенные и нераспространенные определения, относящиеся к личным местоимениям, всегда обособляются. Обычно такие определения приобретают обстоятельственное значение (причины и условия).

Довольные добычей, они пришли домой в приподнятом настроении.

Они, довольные добычей, пришли домой в приподнятом настроении.

Довольные, они пришли домой в приподнятом настроении.

Обособление приложений

Приложения обособляются в тех же условиях, что и определения, находящиеся после определяемого слова; перед определяемым словом — если несет обстоятельственное значение; приложения, выраженные собственными именами, если имеют значения уточнения; если относятся к личным местоимениям.

Оленька, дочь отставного коллежского асессора Племянникова, сидела у себя на крылечке, задумавшись (Чехов).

Современник Толстого, Чехова, Горького, страстный и даже пристрастный свидетель бурных событий в России, Бунин нередко спорил с историей, с Веком, с современниками.

Не обособляются приложения с союзом *как*, если союз можно заменить сочетанием *в качестве*:

Сегодня я присутствую на конференции как докладчик (в качестве докладчика).

Помните: если невозможно определить обстоятельственные значения приложения (невозможна синонимическая замена простого осложненного предложения сложноподчиненным), то приложение с союзом *как* не обособляется:

Вы, как инициатор, должны играть главную роль (есть добавочное обстоятельственное значение, возможна синонимическая замена: Вы должны играть главную роль, так как вы инициатор).

Как учебный предмет русский язык является средством воспитания (нет добавочного обстоятельного значения, синонимическая замена невозможна).

Обособляются и выделяются на письме запятыми:

а) одиночные и распространенные приложения, если они относятся к личному местоимению:

Человек общительный, я умел расположить к себе людей;

б) распространенные приложения, относящиеся к определяемому слову — нарицательному существительному:

Боец, парнишка белокурый, тихонько трогает гармонь (Твардовский);

в) одиночные и распространенные приложения, стоящие после определяемого слова — имени собственного:

Рядом с Кудряшом в пьесе выступает Кулигин, «механик-самоучка».

Иногда вместо запятой приложение может выделяться на письме тире, если оно носит уточняющий характер:

Этим летом я поехал в Тарусу — тихий городок на Оке.

Обособляются приложения, присоединяемые союзами *то есть*, *или* (в значении *то есть*):

Ноздрев во многих отношениях был многосторонний человек, то есть человек на все руки (Гоголь).

Внимание!

Иногда в качестве уточняющего приложения выступает и имя собственное, стоящее после имени нарицательного:

Другом детства Пушкина была его сестра, Ольга Сергеевна.

Приложение, выраженное собственным именем лица, обособляется, если служит для пояснения или уточнения поясняемого нарицательного существительного:

В это время батюшка нанял для меня француза, мосье Бопре, которого выписали из Москвы вместе с годовым запасом вина и прованского масла (Пушкин).

Обособление обстоятельств

Обособляются обстоятельства, выраженные:

а) деепричастиями и деепричастными оборотами:

Собираясь в отпуск, Женька планировал посетить старые города России;

б) существительными с предлогом *несмотря на*:

Несмотря на замечания учителя, Лялька писала сочинение без плана, по вдохновению.

Следует разграничивать переходные явления в языке: некоторые одиночные деепричастия (типа *молча, сидя, стоя, лежа, шутя, нехотя* и т.п.) сближаются по значению с наречиями, поэтому не обособляются: *нельзя читать (как?) лежа; есть нужно (как?) молча.*

Обособление обстоятельств, выраженных существительными

Обособляются обстоятельства, выраженные существительными с предлогом *несмотря на, невзирая на* (пишутся слитно!):
Невзирая на погоду, мы решительно пошли к морю.

Обособление уточняющих членов предложения

Под уточнением понимается сужение объема понятия, его ограничение, чаще всего — это время и место (где именно? когда именно?):

Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу (Горький); Каждое утро, часов в шесть, я отпраивался на работу.

Реже обособляются обстоятельства образа действия (как именно?):

Во время сильных дождей речка разливается по-весеннему, (как именно?) бурно и шумно, и тогда дает себя знать (Чехов).

Обособляются уточняющие определения (какой именно?):

На Павле Петровиче был изящный, в английском вкусе, костюм (Тургенев).

Обособляются дополнения уточняющего характера с предложениями *кроме, вместо, помимо, за исключением, включая, исключая* и т.п.:

В его прекрасных темных глазах не отразилось ничего, кроме света звезд (Тургенев).

Однако если предложение *вместо* синонимичен предложению *за*, то обособления не происходит:

Я буду работать сегодня вместо заболевшего товарища.

Присоединительные конструкции

В предложении присоединительные конструкции выполняют роль дополнительного замечания, разъяснения. Присоединительные конструкции включены в предложение:

Небо здесь безобразное, даже зимой.

Присоединяются эти конструкции при помощи слов *даже, в частности, особенно, главным образом, да и вообще*.

Сравнительные обороты

Способ совершения действия может определяться посредством сравнения, уподобления.

Обособление не требуется:

а) если сравнение выражено именем существительным в форме творительного падежа без предлога:

Пой лучше щеголенком, чем дурным соловьем;

б) если сравнение превратилось в устойчивое сочетание:

Дождь льет как из ведра; Бледный как смерть; Боится как огня;

в) если сравнительный оборот входит в именную часть составного сказуемого или является приложением со значением «в качестве»:

Слава его как баснописца не затмит его [Крылова] славы как комика (Белинский).

Обособляются сравнительные обороты:

а) если выступают как обстоятельства или дополняют сравнительную степень прилагательного или наречия:

Душный воздух неподвижен, как вода лесного озера (Горький).

В этом предложении прямое сравнение: один предмет сравнивается по сходству внешних признаков с другим;

б) если предложение с союзом *как* имеет значение причины:

Пьер, как законный сын, получил все (Толстой).

Предложения с однородными членами

Предложения с однородными членами бывают трех типов, когда однородные члены связаны: 1) только интонацией (без помощи союзов); 2) с помощью союзов; 3) имеются обобщающие слова.

Функция знаков препинания при однородных членах — указание границ между однородными членами.

В предложениях с однородными членами, связанных без помощи союзов, образуется незамкнутый, открытый ряд (обычно в начале или середине предложения) и обычно ставится запятая.

Точка с запятой употребляется тогда, когда однородных членов больше двух, они значительно распространены, имеют пояснительные слова.

Реже ставится тире.

Однородные и неоднородные определения

При одном и том же существительном могут находиться несколько определений однородных или неоднородных. Когда определения считаются однородными или неоднородными? Все зависит от лексического значения существительного и его сочетания с данными определениями, а также от контекста.

Вот милое, серое небо, морозящий дождик, мокрые извозчики (Чехов).

С точки зрения лексического значения прилагательные *милое* и *серое* не являются однородными, но из контекста видно, что *милое, серое небо* противопоставлено *южному небу*, поэтому определения однородны.

Внимание!

Одной из разновидностей однородных определений являются определения, находящиеся в синонимических отношениях, причем синонимичность может возникнуть в контексте:

Она чувствовала себя совершенно здоровой и была в веселом, праздничном настроении (Чехов); *Его тело было исполнено гибкой, звериной грации* (Горький).

Не являются однородными членами предложения слова в одинаковой грамматической форме:

а) если употребляются два-три раза подряд с целью указания на длительность и повторяемость действий:

Еду, еду в чистом поле... Подождали-подождали и ушли;

б) если два глагола образуют смысловое единство: *схожу позову, пойду посмотрю, сидит усмехается;*

в) если два слова, из которых второе имеет значение отрицания:

Затянул он песню не песню, но что-то такое длинное, чему и конца не было (Гоголь).

Предложения с однородными членами, связанные посредством союзов

Здесь две позиции.

Союзы одиночные в простых конструкциях:

Поздно утром вдова Карасева затопила печь и сварила в чугунке картошку (А. Толстой).

Однако если второй однородный член выражает понятие, не соответствующее предшествующей части предложения, и иногда носит оттенок экспрессии, то ставится тире (или многоточие):

В ужасе злодеи покаялись — и назвали Бориса;

Дуня подняла голову... и с криком упала на ковер.

Союзы повторяющиеся разделяются запятой или точкой с запятой:

а) при повторяющихся союзах:

И туман, и непогоду осень поздняя несет;

б) перед второй частью двойных союзов:

На субботнике работали не только молодежь, но и старшие;

в) разделяются запятыми пары однородных членов, соединенных союзом:

На столе лежали книги и журналы, газеты и бумаги.

Не ставится запятая в устойчивых сочетаниях:

Поднималась ни свет ни заря.

Пунктуация простого предложения

Правила постановки знаков препинания в простом предложении значительно труднее, чем в сложном предложении. Почему? В сложном предложении знак отражает структуру и членение. В простом предложении членение связано с синтаксическими функциями входящих в него слов. Знаки препина-

ния в простом предложении ставятся в конце предложения и в середине предложения.

В каких случаях ставятся знаки препинания в середине предложения?

1. Между подлежащим и сказуемым (тире).
2. При однородных членах предложения (запятая, точка с запятой, реже — тире).
3. При однородных и неоднородных определениях (запятая).
4. При обобщающих словах при однородных членах (двоеточие, тире).
5. При обособлениях (запятая).
6. При вводных словах (запятая).
7. При обращениях (запятая, восклицательный знак).
8. При междометиях (запятая, восклицательный знак).

Тире между подлежащим и сказуемым

Тире ставится:

а) если подлежащее и сказуемое выражены одной частью речи:

Льгов — большое степное село (Тургенев); Жить — Родине служить; Дважды два — четыре; Мои дети — обуза моего существования (Л. Толстой);

б) перед словом *это, вот, значит, это значит*: частицы усиливают членение предложения на состав подлежащего и состав сказуемого (в устной речи применяется пауза, на письме — тире):

Наш директор говорит: главное во всякой жизни — это ее форма (Чехов); Учение — вот чума, ученость — вот причина (Грибоедов);

в) интонационное:

Старший брат — мой учитель. Старший брат мой — учитель;

г) если подлежащее распространено (например, пояснительными словами):

Человек имеет право думать как ему угодно, но право учить — требует оснований, ясных для меня (М. Горький);

д) если один из главных членов выражен именительным падежом существительного, а другой неопределенной формой глагола:

Толпа стремительно бросилась к набережной — смотреть, как стреляют (Л. Толстой);

Долг наш — защищать крепость до последнего нашего издыхания (Пушкин);

е) в неполном предложении, составляющем часть сложного предложения, когда пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из предыдущей части фразы и в месте пропуска делается пауза;

К одному [лагерю] принадлежали старый князь и архитектор, к другому — княжна Марья, Десаль, Никулушка и все няньки и мамки (Л. Толстой); С одной стороны, является борьба страха и жалости за все, веками воздвигнутое, здание; с другой — борьба страсти к разрушению (Л. Толстой);

ё) в эллиптических предложениях (пропуск глагольной формы, но по смыслу глагол подразумевается):

За домом — сад; Сила наша — в единстве;

ж) иногда тире обозначает пространственные, временные, количественные пределы:

Мы ехали поездом Москва — Ленинград; Изучаем литературу 15—17 веков;

з) при повторяющемся в сказуемом союзе *ни... ни*.

А Виктор — ни в отца, ни в мать (Крутин);

и) если сказуемое выражено фразеологическим оборотом:

Между прочим, сам Ефим — палец в рот не клади (Шукшин).

Тире не ставится:

а) в предложениях, воспроизводящих разговорную речь бытового содержания:

Моя мать учительница.

Однако если в предложении есть противопоставление: *Мой отец — инженер, мать — учительница*, — то знак нужен. Ставится тире и при инверсии, то есть обратном порядке слов: *Отец мой — инженер;*

б) если в роли связки выступает сравнительный союз *как*, *словно*, *будто*, *точно*, *все равно что*, *вроде как*:

Этот сад как лес;

в) если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово (иногда наречие, союз или частица):

Иванов, по-видимому, хороший врач; Наташа теперь студентка;

г) если перед сказуемым стоит отрицание:

Сердце не камень;

д) перед сказуемым, выраженным существительным в именительном падеже, если подлежащее — личное местоимение:

Ты старый ребенок, глупенький (Чехов); Я сказала, что вы медведь, монстр! (Чехов)

Однако в приподнятом стиле — в поэзии, публицистике — тире в подобном случае может стоять:

Я — гражданин Советского Союза! (Маяковский); Весь я — память, весь я — слух (Блок);

е) при выражении сказуемого прилагательным или причастием тире, как правило, не ставится:

А глаза у нее хорошие, голубые (Грехов).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (приложение к билету)

Приложение включает одно или несколько предложений и задания к нему. Как уже было отмечено, текст приложения ориентирован на тот языковой материал, который сформулирован в теоретической части. Вот образец приложения для билета, который сформулирован выше: 1. Развитие лексической системы. Устаревшие слова и неологизмы.

2. Обособленные члены предложения и знаки препинания при них.

Однажды бурмистр из дальней вотчины Антон Васильев окончив Арине Петровне Головлевой доклад о своей поездке в Москву для сбора оброков с проживающих по паспортам крестьян и уже получив от нее разрешение идти в людскую вдруг как-то замялся на месте словно бы за ним было какое-то слово и дело о котором он и решался и (не) решался дол...жить (М.Е. Салтыков-Щедрин).

Отвечая на первый вопрос, необходимо найти в тексте устаревшие слова (*бурмистр, вотчина, оброк, людская*); указать причину их устаревания: с течением времени вышли из употребления предметы, явления, называемые этими словами, следовательно, перестали употребляться и слова. Такие слова называются историзмами.

Отвечая на второй вопрос, найдите в предложении все второстепенные члены, выделяемые интонационно и по смыслу, т.е. обособленные, например, приложение, выраженное именем собственным, *Антон Васильев*, которое относится к имени нарицательному *бурмистр* и стоит после него. Это приложение может быть обособленно, если служит для пояснения или уточнения существительного *бурмистр*. В тексте есть обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами; первое: *окончив Арине Петровне Головлевой доклад о своей поездке в Москву для сбора оброка с проживающих по паспортам крестьян*; второе: *уже получив от нее разрешение идти в людскую*. Это однородные обособленные обстоятельства, связанные сочинительным соединительным союзом *и*, поэтому между ними запятая не ставится. Есть в предложении и

согласованное определение, выраженное причастным оборотом *с проживающих по паспортам*, относящиеся к имени существительному *крестьян*. Оно не обособляется, так как стоит перед определяемым словом.

Так можно использовать материал приложения для пояснения и иллюстрации теоретических вопросов.

В качестве консультации предлагаем данный текст со знаками препинания. Проверьте себя.

(1) *Однажды бурмистр из дальней вотчины, Антон Васильев, окончив Арине Петровне Головлевой доклад о своей поездке в Москву для сбора оброков с проживающих по паспортам крестьян и уже получив от нее разрешение идти в людскую, вдруг как-то замялся на месте,* (2) *словно бы за ним было еще какое-то слово и дело,* (3) *о котором он и решался и не решался доложить.*

Практические задания в приложении разнообразны и представляют собой различные виды разбора звуков, слов, словосочетаний и предложений.

Синтаксический разбор

Наиболее объемно задание по синтаксическому разбору конструкции. Оно выражено четырьмя формулировками:

1. Прочсть, правильно интонируя.
2. Рассказать и объяснить знаки препинания.
3. Дать общую характеристику предложения. Составить его схему.
4. Подчеркнутую часть разобрать как простое предложение.

Выполняя эти задания, не обязательно следовать порядку данных формулировок. Ответ должен отражать логику Ваших рассуждений. Вот отразец ответа по предложенному выше тексту приложения.

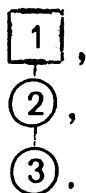
Конструкция представляет собой сложное предложение, состоящее из трех простых. Первое предложение: *Однажды бурмистр... вдруг как-то замялся*; его грамматическая основа *бурмистр замялся*, подлежащее *бурмистр* выражено именем существительным, простое глагольное сказуемое *замялся* выражено глаголом. Второе предложение: *словно за ним было какое-то слово и дело*; его грамматическая основа *слово и дело было*, однородные подлежащие *слово и дело* выражены имена-

ми существительными, простое глагольное сказуемое было выражено глаголом. Третье предложение: *о котором он и решался и не решался доложить*; его грамматическая основа *он решался и не решался доложить*, подлежащее *он* выражено местоимением, однородные составные глагольные сказуемые *решался и не решался доложить* выражены вспомогательным глаголом *решался* и глаголом в неопределенной форме *доложить*.

Это сложное предложение относится к разряду сложноподчиненных, так как первое предложение является главным, второе подчинено по смыслу первому и связано с ним союзным словом *словно*, а третье подчинено по смыслу второму и связано с ним союзным словом *о котором*. Второе предложение является придаточным образа действия (обстоятельственным), так как относится к глаголу *замаялся* из главного предложения, отвечает на вопрос *как?* и присоединяется союзным словом *словно*. Третье предложение является придаточным определительным, так как относится к имени существительному в главном предложении *слово и дело*, отвечает на вопрос *какое?* и присоединяется к главному предложению союзным словом *о котором*.

На границе предложения нужно поставить запятые.

Эта часть ответа (характеристика сложного предложения) будет более полной и глубокой, если Вы построите схему предложения и прокомментируете ее:



Это графическая схема. Она показывает структуру предложения, порядок расположения его частей. Из схемы видно, что данное сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением.

Но можно построить и линейную схему:

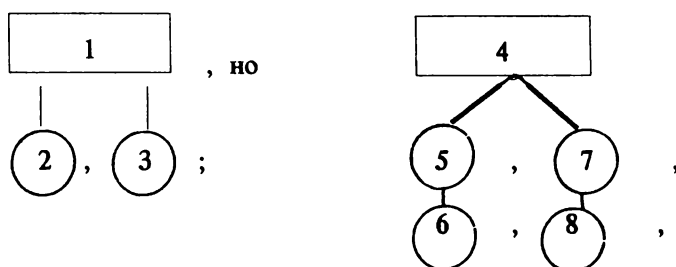
[— =], (словно = — сущ.), (о котором — =).

Обычно для общей характеристики сложного предложения даются сложные синтаксические конструкции (предложения с различными видами связи) приблизительно такой сложности:

1) *Пр...краская полячка так испугалась* 2) *когда увидела*

вдруг перед собой незнакомого человека 3) что не могла произнести ни одного слова 4) но 5) когда приметила 6) что бурсак стоял потупив глаза и не смея от робости пошевелить рукою 7) когда узнала в нем того же самого 8) который хлопнулся перед ее глазами на улице 4) то смех вновь овладел ею (Н.В. Гоголь).

Предложение сложное, так как состоит из восьми простых предложений (см. границы предложений в тексте). Это сложная синтаксическая конструкция, так как в ней есть различные виды связи — сочинительная и подчинительная. Это хорошо видно на графической схеме:



Первое предложение главное по отношению ко второму и третьему:

[— так испугалась], (когда...), (что...); но ...

второе предложение — придаточное времени, так как отвечает на вопрос *когда?*, присоединяется союзом *когда*; третье предложение — придаточное обстоятельственное меры и степени, так как отвечает на вопрос *как? в какой степени?* и присоединяется к главному союзом *что*.

Эта часть синтаксической конструкции (1,2,3 предл.) представляет собой сложноподчиненное предложение с параллельным подчинением.

Вторая часть синтаксической конструкции (4,5,6,7,8 предл.) также сложноподчиненное предложение с однородным подчинением (4,5,7 предл.) и последовательным (4,5,6 предл. и 4,7,8 предл.).

Четвертое предложение главное по отношению к пятому и седьмому:

но [— овладел], (когда приметила), (что...), (когда...
того же самого), (который...).

Пятое и седьмое предложения — придаточные времени, так как отвечают на вопрос *когда?* и присоединяются к главному союзом *когда*; шестое предложение является придаточным по отношению к пятому, придаточным изъяснительным, так как отвечает на падежный вопрос *что?* и присоединяется союзом *что*;

восьмое предложение — придаточное по отношению к седьмому, придаточное определительное, так как отвечает на вопрос *какого?* и присоединяется союзным словом *который*.

Две части сложной синтаксической конструкции соединяются между собой сочинительным противительным союзом *но*, следовательно, связь сочинительная.

Далее следует обратить внимание на постановку знаков препинания на границах простых предложений (см. графическую схему конструкции). Особого объяснения требуют знаки препинания еще в двух случаях. Первый — на стыке двух союзов *но* и *когда* при разрыве четвертого предложения пятым. Запятая здесь не ставится, так как подчинительный союз *когда* двойной, он имеет вторую часть *то* после пятого предложения. Второй случай: шестое предложение осложнено однородными обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами (...стоял, потупив глаза и не смея от робости пошевелить рукою,). Поскольку между собой они соединяются союзом *и*, запятая между ними не ставится.

Проверьте себя.

Прекрасная полячка так испугалась, когда увидела вдруг перед собой незнакомого человека, что не могла произнести ни одного слова, но когда заметила, что бурсак стоял, потупив глаза и не смея от робости пошевелить рукою, когда узнала в нем того же самого, который хлопнулся перед ее глазами на улице, то смех вновь овладел ею.

Потренируйтесь самостоятельно в разборе сложных синтаксических конструкций, а затем проверьте себя (см. разделы «Тренировочные упражнения» и «Материалы для проверки»).

После общей характеристики сложного предложения можно приступить к синтаксическому разбору простого предложения.

Простое предложение характеризуется по следующим параметрам:

1. По наличию грамматических основ (простое, так как одна грамматическая основа).
2. По цели высказывания: повествовательное, вопросительное или побудительное.
3. По эмоциональной окраске: восклицательное или невосклицательное.
4. По характеру грамматической основы: двусоставное или односоставное, если односоставное, какого типа.
5. По наличию второстепенных членов: распространенное или нераспространенное. Разобрать по членам предложения, указать, чем они выражены.
6. По наличию/отсутствию необходимых членов предложения: полное или неполное.
7. Отметить, чем осложнено предложение (обращением, вводными словами или предложениями, однородными или обособленными членами предложения).
8. Объяснить постановку знаков препинания.

При характеристике простого предложения устный ответ должен быть развернутым, доказательным. Рассмотрим на примере.

Студент вспомнил что когда он уходил из дома его мать сидя в сенях на полу чистила самовар а отец лежал на печи и кашлял по случаю страстной пятницы дома ничего не варили и мучительно хотелось есть (А.П. Чехов).

Письменный разбор

Устный разбор

Простое,

Подчеркнутая часть представляет собой простое предложение в структуре сложной синтаксической конструкции. Это предложение, так как выражает законченную мысль. Оно простое, так как имеет одну грамматическую основу.

повеств.,

Повествовательное, так как в нем сообщается о факте.

невоскл.,

Невосклицательное, так как в нем не выражается чувств, эмоций.

односостав.,	Предложение односоставное, глагольное, так как грамматическая основа представлена одним главным членом — простым глагольным сказуемым <i>не варили</i> . Это предложение неопределенно-личное, так как сказуемое выражено глаголом в форме мн.ч. прошедшего времени.
распротр.,	Предложение распространенное, так как кроме главного члена предложения есть второстепенные: <i>не варили</i> (чего?) <i>ничего</i> (косвенное дополнение, выраженное местоимением); <i>не варили</i> (где?) <i>дома</i> (обстоятельство места, выраженное им. сущ.); <i>не варили</i> (почему?) <i>по случаю страстной пятницы</i> (обстоятельство причины, выраженное неразложимым словосочетанием с производным предлогом).
полное,	Предложение полное, так как в нем есть все необходимые члены предложения.
неосложненное.	Предложение ничем не осложнено.

При характеристике простого предложения чаще всего вызывают трудности следующие вопросы.

1. Определение характера предложения по эмоциональной окраске. Вы забываете, что восклицательными могут быть предложения не только побудительные, но и вопросительные, и повествовательные. Например, предложения *Все были рады!* и *Мы были в лесу!* повествовательные и в то же время восклицательные, хотя эти же самые предложения могут быть невосклицательными, если о фактах, сообщаемых в предложении, говорится без эмоций, без сильных чувств.

2. Выделение главного члена сказуемого. При определении сказуемого нужно указать, является ли оно простым глагольным или составным. Если сказуемое составное, то какое именно.

Составное сказуемое

Глагольное:

вспомогатель- + неопред.
ный глагол форма глагола

Именное:

глагол-связка + именная часть,
которая может быть выражена существ., прилагательным полным и кратким, числительным, причастием полным и кратким, редко наречием (в безличном предложении: В этот час было совсем тихо)

Наиболее трудно определяется составное именное сказуемое, так как не всегда воспринимаются в качестве связок глаголы типа *являться, становиться, казаться* и т.п., а также глаголы движения, состояния типа *приехать, прийти, вернуться* и т.п., например: *Она вернулась усталая. Другая трудность связана со знакомым и наиболее употребительным глаголом-связкой *быть*, который в настоящем времени в предложении не употребляется: *В избе натоплено. Тепло.**

Потренируйтесь в определении типов сказуемого в разделе «Тренировочные упражнения», а затем проверьте себя (см. «Материалы для проверки»).

3. Определение типа односоставного предложения.

Односоставные предложения

с одним главным членом
сказуемым

с одним главным членом
подлежащим

определенно-личные — глагол-сказуемое в форме 1-го, 2-го лица;

назывные

неопределенно-личные — глагол-сказуемое в форме 3-го лица;

обобщенно-личные — со *значением* обобщенного лица, глагол-сказуемое выражен в форме 2-го, 3-го лица;

безличные — сказуемое выражается безличным глаголом, неопределенной формой глагола, наречием на -о, словом *нет*, безличной формой личного глагола.

Обратитесь к тренировочным *упражнениям*.

4. Характеристика предложения по наличию/отсутствию необходимых членов предложения. Часто Вы определяете односоставные предложения как неполные, даже если второй главный член и не нужен. Например, предложения *Не спится. Светает. На улице тихо. Весна! Запах цветов. Люблю грозу в начале мая* односоставные и полные. Неполными являются те предложения, в которых отсутствует необходимый (!) член предложения, главный или второстепенный. Без этого члена предложения нельзя понять смысла предложения, для понимания нужен контекст или речевая ситуация, из которых легко восстановить пропущенный член предложения, тему разговора. Например, в предложении *Передо мной расстилались низкие кусты, а за ними — пустынное поле* вторая часть представ-

ляет собой неполное предложение, в котором пропущено сказуемое, легко восстанавливаемое из первой части. Но неполным может быть и самостоятельное предложение, чаще они употребляются в диалоге: *Вы много читаете? — Много.*

5. При разборе предложения по членам предложения нужно помнить, что обособленные определения и обстоятельства, выраженные причастными и деепричастными оборотами, являются одним членом предложения; обращения, вводные слова и словосочетания членами предложения не являются.

Фонетический разбор

Другой вид лингвистического анализа — фонетический. При его выполнении необходимо помнить следующие фонетические процессы.

1. Двойная роль букв е, ё, ю, я:

а) в трех случаях эти гласные обозначают два звука:

— в позиции абсолютного начала слова (яблоко [йа], ель [йэ], ёлка [йо], юла [йу]);

— в положении после гласного (собирают [йу], думает [йэ], поёт [йо], моя [йа]);

— после разделительных ь и ъ знаков (обезьяна [йа], льёт [йо]);

б) смягчают предшествующий твердый согласный (бег [б'э]; бюро [б'у]; нёс [н'о]; ряд [р'а]).

2. Оглушение или озвончение согласных:

а) в позиции абсолютного конца слова происходит оглушение звонкого согласного (дуб [п], труд [т], любовь [ф']);

б) оглушение звонкого согласного перед глухим (сказка [с], сторожка [ш], пробка [п]);

в) озвончение глухого согласного перед звонким (просьба [з'], молотба [д']).

3. Смягчение предшествующего согласного твердого перед мягким (каменщик [н'], грусть [с']).

4. Стяжение двух (иногда более) звуков в один (учиться [ц], счастье [щ]).

5. Изменение качества гласных звуков [а], [о], [э] в безударной позиции:

а) после твердых согласных и в абсолютном начале слова в звук [а] (слова [а], открыть [а]);

б) после мягких согласных в звук [и] (теперь [и], ряды [и]).

6. Иногда буквы могут не обозначать звуков (солнце [-], честный [-]) или обозначать только мягкость или твердость предшествующего согласного (жизнь [н'], объект [б]).

Образцы письменного разбора

его *е-го* 2 слога, второй ударный

е — [й] — согл., звонкий., мягкий;

и — [и] — гл., безударный;

г — [в] — согл., звонкий, твердый;

о — [о] — гл., ударный.

3 буквы 4 звука

моей *мо-ей* 2 слога, второй ударный

м — [м] — согл., звонкий, твердый;

о — [а] — гл., безударный;

е — [й] — согл., звонкий, мягкий.

и — [э] — гл., ударный;

й — [й] — согл., звонкий, мягкий.

4 буквы 5 звуков

всё 1 слог

в — [ф'] — согл., глухой, мягкий;

с — [с'] — согл., глухой, мягкий;

е — [о] — гл., ударный.

3 буквы 3 звука

Образец устного ответа

ЖИЗНЬЮ — *жи-знью*, слово состоит из двух слогов, первый ударный; звук [ж] согласный, звонкий, твердый, обозначается буквой ж [жэ]; звук [ы] гласный, ударный, обозначается буквой и; звук [з'] согласный, звонкий, мягкий, обозначается буквой з [зэ]; звук [н'] согласный, звонкий, мягкий, обозначается буквой н [эн] и мягким знаком; звук [й] согласный, звонкий, мягкий, обозначается буквой ю [йу]; звук [у] гласный, безударный, обозначается той же буквой ю.

Важно правильно произносить буквы и звуки. Лучше раз-

бор начинать с характеристики звука, а затем указать, какой буквой он обозначается. Это отражает специфику и логику фонетического разбора.

Потренируйтесь в фонетическом разборе в разделе «Тренировочные упражнения», а затем проверьте себя. (См. Материалы для проверки.)

Разбор слова по составу

Следует помнить порядок разбора слова по составу.

1. Выделение окончания. Для этого определить, к какой части речи слово относится и как оно изменяется. Измените слово. Например, *сказал* — глагол в прошедшем времени, поэтому изменяется по родам и числам: сказа^л_□, сказа^л_а, сказа^л_о, сказа^л_и.

Помните, что неизменяемые слова — наречия, деепричастия окончания не имеют.

2. Выделяем основу (часть слова без окончания): сказал-

3. Если в основе корень свободный и легко выделяется, то разбор может продолжиться подбором однокоренных слов:

сказа^л

сказа^л

рассказа^л

скажу (сказа^л/скаж^у)

4. Очевидным становится наличие остальных частей слова (приставок, суффиксов); выделить их можно путем подбора одноструктурных слов

сказа^л

сказа^л

подума^л

приеха^л

нарисова^л

сдела^л

реши^л

подума^л

Ваш ответ выиграет, если Вы укажете значение выделенных в слове значимых частей:

сказа^л — значение действия;

-л- — значение прошедшего времени;

-а- — суффикс глаголов 1 спряжения.

Образец письменного разбора

прискучил^о

прискучил[□],

прискучил^а,

прискучил^и

скучать

припомнить

тушить

белело

скучно

присесть

гасить

читала

скука (скуп//

прикрыть

ходить

писала

скуп)

скуп- — значение признака;

при- — значение неполноты действия;

-и- — суффикс глагола 2 спряжения;

-л- — значение прошедшего времени.

Образец устного разбора

Это удивительно.

удивительно[□]

Слово является кратким прилагательным, изменяется по родам, числам и падежам (склоняется); изменением по родам:

удивительн[□], удивительн^а, удивителен[□].

Изменяется часть слова [□] — окончание. Основа слова удивительн-. Путем подбора однокоренных слов выделим корень: удивить, дивиться, удивляться, диво. Корень див- имеет вариант дивл-. Приставка у- выделяется путем подбора одноструктурных слов: удивить, уродить, угаснуть; имеет значение «доводить действие до результата». Суффикс глаголов 2 спряжения -и- и суффикс прилагательных -тельн- выделяются путем подбора одноструктурных слов: удивить, любить, ловить; удивительный, занимательный, зажигательный. Таким образом, слово имеет следующий состав: приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание.

При разборе слова по составу очень важно определить, к какой части речи оно относится, так как нередко встречаются омонимичные формы слов, т.е. полностью совпадающие по написанию и произношению, но относящиеся к разным частям речи. Такие слова имеют и разный состав. Например, в предложении *Ответить удивительно четко слово удивительно* является наречием и имеет такой состав: удивительно. О кри-

териях разграничения таких слов смотрите в теоретическом разделе «Трудные вопросы».

Орфографический разбор

Предполагает выполнение практического задания, которое формируется по-разному: объяснить правописание слов с пропущенной буквой (из текста приложения) или так: сделать орфографический анализ одного-двух слов из текста приложения (любого слова на выбор, в котором есть орфограмма), или так: сгруппировать слова по орфограммам (слова предложены в задании).

В тексте *Прекрасная полячка так испугалась, когда увидела...* в трех словах пропущены буквы: *пр...красная*, *и...пугалась*, *пр...метила*. Как видите, все три случая на правописание приставок, но орфограммы разные. Два слова *прекрасная* и *приметила* на правописание приставок *пре-* и *при-*, а *испугалась* на правописание *-з-* и *-с-* на конце приставок.

Образец орфографического анализа

Письменного

Устного

прекрасная

В слове орфограмма на правописание приставок *пре-* и *при-*. Пишется приставка *пре-*, так как ее значение сходно со значением «очень».

приметила

В этом слове та же орфограмма. Приставка *при-*, так как она несет значение неполноты действия.

испугалась

В этом слове орфограмма на правописание приставок на *з*, *с*. Пишется приставка *ис-*, так как корень начинается с глухого согласного.

Морфологический разбор

В билетах представлены разборы всех частей речи. Предлагаем планы и образцы разбора.

Морфологический разбор имени существительного

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (им.п., ед.ч.).

2. Постоянные признаки:
 - а) собственное или нарицательное;
 - б) одушевленное или неодушевленное;
 - в) род;
 - г) склонение.
3. Непостоянные признаки:
 - а) падеж;
 - б) число.

III. Синтаксическая роль в предложении.

Морфологический разбор имени прилагательного

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (им.п., ед.ч., м.р.).
 2. Постоянные признаки: качественное, относительное, притяжательное.
 3. Непостоянные признаки:
 - 1) у качественных:
 - а) степень сравнения;
 - б) краткая и полная форма;
 - 2) у всех прилагательных:
 - а) падеж;
 - б) число;
 - в) род (в ед.ч.).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор имени числительного

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (им.п.).
 2. Постоянные признаки:
 - а) простое или сложное;
 - б) количественное или порядковое.
 3. Непостоянные признаки:
 - а) падеж;
 - б) число (если есть);
 - в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор местоимения

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (им. п., ед.ч.).
 2. Постоянные признаки:
 - а) разряд;
 - б) лицо (у личных местоимений).
 3. Непостоянные признаки:
 - а) падеж;
 - б) число (если есть);
 - в) род (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор глагола

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (неопределенная форма).
 2. Постоянные признаки:
 - а) вид;
 - б) переходность;
 - в) спряжение.
 3. Непостоянные признаки:
 - а) наклонение;
 - б) число;
 - в) время (если есть);
 - г) лицо (если есть);
 - д) род (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор причастия

- I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (им.п., ед.ч., м.р.).
 2. Постоянные признаки:
 - а) действительное или страдательное;
 - б) время;
 - в) вид.
 3. Непостоянные признаки:
 - а) полная или краткая форма (у страдательных причастий);

- б) падеж (у причастий в полной форме);
- в) число;
- г) род.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор деепричастия

- I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение.
- II. Морфологические признаки.
 - 1. Начальная форма (неопределенная форма глагола).
 - 2. Вид.
 - 3. Неизменяемость.
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор наречия

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки.
 - 1. Неизменяемое слово.
 - 2. Степень сравнения (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор предлога

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки:
 - а) простой или составной;
 - б) производный или непроизводный.
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор союза

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки:
 - а) сочинительный или подчинительный;
 - б) простой или сложный.
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор частицы

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Разряд.
- III. Синтаксическая роль.

Образцы разборов

ПРИЧАСТИЕ

Остывшая за ночь степь окутана сизым туманом.

1. *Остывшая* — особая форма глагола — причастие.

Обозначает признак по действию: (*степь* какая? — *остывшая*).

Начальная форма — *остывший*.

II. Постоянные — действительное, прош. вр., сов. вид;

непостоянное — им.п., ед.ч., ж.р.

III. *Степь* какая? остывшая

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

Мересьев полз, задыхаясь, падая, теряя сознание

(Б.Полевой).

1. *Задыхаясь* — особая форма глагола — деепричастие.

Обозначает добавочное действие (*Полз* как? — *задыхаясь*).

Начальная форма — *задыхаться*.

II. Морфологические признаки, несов. вид, неизм. форма.

III *Полз* как? задыхаясь

НАРЕЧИЕ

Ложатся тихо ночи тени (И. Суриков).

I. *Тихо* — наречие, обозначает признак действия (*ложатся* как? — *тихо*).

II. Неизменяемое.

III. *Ложатся* как? тихо.

ПРЕДЛОГ

Над землю туман облаками вставал (И. Никитин).

I. *Над* — предлог

\times
вставал над *землю*

II. Морфологические признаки: простое, непроизводное, неизм. слово.

СОЮЗ

Каштанка оглянулась и увидела, что по улице прямо на нее шел полк солдат (А.П. Чехов).

I. *И* — союз.

Соединяет однородные сказуемые == и ==

II. Морфологические признаки: сочинительный (соединит.), простой

ЧАСТИЦА

Крепкую дружбу и топором не разрубишь (Пословица).

I. И — частица с дополнительным значением усиления.

II. Модальная.

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Вот север, тучи нагоняя,

Дохнул, завыл — и вот сама

Идет волшебница зима (А.С. Пушкин).

I. Север — сущ., обозначает предмет (Что? — север).

Начальная форма — север.

II. Постоянные признаки — нарицательное, неодушевленное, м.р., 2 скл.

Непостоянные признаки — им.п. Число не определяется, так как существительное север употребляется только в форме ед.ч.

III. Что? север.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Чиста небесная лазурь.

Теплей и ярче солнце стало (А. Плещеев).

I. Небесная (лазурь) — прилагательное, обозначает признак предмета (Лазурь какая? — небесная).

Начальная форма — небесный.

II. Постоянные признаки — относительное;

непостоянные признаки: им.п., ед.ч., ж.р.

III. Лазурь (какая?) небесная.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

Мы выучили пятнадцать английских слов.

I. Пятнадцать — числительное, обозначает количество (выучили сколько? — пятнадцать [слов]).

Начальная форма — пятнадцать.

II. Постоянные признаки: простое, количественное, целое;

непостоянные признаки — в в.п.

III. Что? пятнадцать (слов).

МЕСТОИМЕНИЕ

К кому-то принесли от мастера ларец (И. Крылов).

I. (К)кому-то — местоимение, указывает на предмет (*принесли* (к кому?) (к) кому-то).

Начальная форма — *кто-то*

II. Постоянные признаки — неопределенное;

непостоянные признаки: дат.п.

III. К кому? к кому-то (*принесли*).

ГЛАГОЛ

Работай до поту, так поешь в охоту (Пословица).

I. *Работай* — глагол, обозначает действие (что делаешь? — *работай*).

Начальная форма — *работать*.

II. Постоянные признаки: несов. вид, неперех., 1 спр.;

непостоянные признаки: в повелительном накл., в ед.ч., 2 л.

III. Что делаешь? работай

Тренировочные упражнения

1. Прочесть, правильно интонируя. Расставить и объяснить знаки препинания. Дать общую характеристику предложения. Составить его схему.

Я вспомнил первые встречи наши поездки за город объяснения в любви и погоду которая все лето была дивно хороша и то счастье которое когда-то на Неглинном представлялось мне возможным только в романах и повестях теперь я испытывал на самом деле казалось брал его руками (А.П. Чехов).

Потом собравшись с духом он написал ей что они объяснились не видя друг друга что она вероятно не представляет себе как сильно ожог обезобразил его что он вовсе не похож на ту старую фотографию которую послал ей (Б. Полевой).

Кутузов отвернулся и поморщился как будто хотел выразить этим что все что ему сказал Долохов он давно знает и что все это совсем не то что нужно (Л.Н. Толстой).

И вот тебе мой совет не женись до тех пор пока ты не скажешь себе что ты сделал все что мог пока ты не переста-

нешь любить ту женщину какую ты выбрал пока ты не увидишь ее ясно а то ты ошибешься жестоко и неповторимо (Л.Н. Толстой).

2. Расставить знаки препинания. Найти грамматическую основу. Вычленить простые предложения в составе сложного. Указать характер сказуемого.

Но она так спокойно его приветствовала и так была беспечно весела что глядя на нее никто бы не подумал что судьба этой девушки уже решена и что одно тайное сознание счастливой любви придавало оживление ее чертам легкость и прелесть всем ее движениям (И.С. Тургенев).

Она ясно сознавала что жизнь ее перевернута как хотел Саша что она здесь одинокая чужая (не)нужная и что все ей тут ненужно все прежнее оторвано от нее и исчезло точно сгорело и пепел разнесся по ветру (А.П. Чехов).

А так как у Арины Петровны постоянно были в ходу различные тяжбы то частенько случалось что болтливость доверенного человека выводила наружу барынины военные хитрости прежде нежели они могли быть приведены в исполнение (М.Е. Салтыков-Щедрин).

3. Определить характер сказуемого в следующих предложениях. Указать, чем выражено сказуемое.

а) Не хотелось думать о последствиях своего поступка; б) Мучительно хотелось есть; в) Сильно пахло краской; г) Она произвела на меня самое приятное впечатление.

4. Определить типы односоставных предложений.

а) Чистые стены, обитые лесом. Запах смолы; б) На меня не сердитесь; в) Мучительно хотелось есть; г) В комнате было тепло; д) За рекой косили; е) Чего только не увидишь в цирке!

5. Расставить знаки препинания. Сделать синтаксический разбор выделенных простых предложений.

На службе у него нет особенного занятия потому что никак (не)могли заметить сослуживцы и начальники что он делает хуже что лучше так чтоб можно было определить к чему он именно способен (И.А. Гончаров).

6. Сделать фонетический разбор слов: вновь, звезда, счастливый, легкий, совсем, здесь.

7. Разобрать по составу слова: оживление, предположение, привязывали, убираются, непрерывный, непоправимо, собравшись, затопленный, пятьсот, в-пятых, четырежды.

8. Расставить знаки препинания. Выписать из текста все словосочетания, выделить среди них глагольные. Определить виды синтаксической связи.

Я после говорил это Печорину да только он мне отвечал что дикая черкешенка должна быть счастлива имея такого милого мужа как он потому что он все(таки) ее муж а что Казбич разбойник которого надо было наказать (М.Ю. Лермонтов).

Репетиции начались когда здание театра еще ремонтировалось после очередного пожара. Его переделывали по проекту архитектора Альберто Кавоса (сына композитора). Репетиции нередко проходили под аккомпанемент стука молотков. Среди «рисовальщиков», расписывавших плафон был молодой крепостной художник Тарас Шевченко — он выполнил рисунки всех орнаментов и арабесок. Будущий великий поэт присутствовал на «пробах» пьесы и был свидетелем тщательной работы композитора с оркестром и артистами (Л.М. Тарасов).

9. Расставить знаки препинания. Выбрать из текста 10 примеров несоответствия между буквой и звуком. Объяснить причину.

Цветение шиповника совпало с самыми короткими ночами когда соловьи гремят в росе всю ночь напролет зеленватая з...ря не уходит с горизонта и в самую глухую пору ночи так светло что на небе хорошо видны горные вершины облаков (К.Г. Паустовский).

10. Расставить знаки препинания. Найти в тексте проверяемые и непроверяемые написания. Вставить пропущенные буквы, применив орфографические правила.

Последняя смелость и решительность оставили меня в то время когда Карл Иванович и Володя подн...сили свои подарки и застенчивость моя дошла до последних пределов я чу...ствовал как кро...ь от сер...ца бе...престанно прилиwała мне в гол...ву одна краска на лице см...нялась другой и как на лбу и на н...су выступали крупные капли пота (Л.Н. Толстой).

Грус...но видеть когда юноша т...ряет лучшие свои надежды и мечты когда перед ним о...дергивается розовый флер скво...ь который он смотрел на дела чу...ства человеческие хотя есть надежда что он заменит старые заблуждения новыми не менее проходящими но зато не менее сла...кими (М.Ю. Лермонтов).

Тексты для закрепления пунктуационных правил и диктантов

* Расставить знаки препинания, обосновать их постановку.

Катенька и Любочка

Катеньке шестнадцать лет она выросла угловатость форм застенчивость и неловкость движений свойственные девочке в переходном возрасте уступили место гармонической свежести и грациозности только что распутившегося цветка но она не переменилась. Те же светло-голубые глаза и улыбающийся взгляд тот же составляющий почти одну линию со лбом прямой носик с крепкими ноздрями и ротик с светлой улыбкой те же крошечные ямочки на розовых прозрачных щеках те же беленькие ручки и к ней по-прежнему почему-то чрезвычайно идет название ч и с т е н ь к о й девочки. Нового в ней только густая, русая коса которую она носит как большие...

Несмотря на то что Любочка всегда росла и воспитывалась с нею вместе она во всех отношениях совсем другая девочка.

Любочка невысока ростом и вследствие английской болезни у нее ноги до сих пор еще гусем и прегадкая талия. Хорошего во всей ее фигуре только глаза и глаза эти действительно прекрасны большие черные и с таким неопределенно-приятным выражением важности и наивности что они не могут не

остановить внимания. Любочка во всем проста и натуральна Катенька же как будто хочет быть похожей на кого-то. Любочка смотрит всегда прямо и иногда остановив на ком-нибудь свои огромные черные глаза не опускает их так долго, что ее бранят за это говоря что это неучтиво Катенька напротив опускает ресницы щурится и уверяет что она близорука тогда как я очень хорошо знаю что она прекрасно видит. Любочка не любит ломаться при посторонних и когда кто-нибудь при гостях начинает целовать ее она дуется и говорит что терпеть не может нежностей Катенька напротив при гостях всегда делается особенно нежна к Мими и любит обнявшись с какой-нибудь девочкой ходить по зале. Любочка страшная хохотунья и иногда в припадке смеха машет руками и бежит по комнате Катенька напротив закрывает рот платком или руками когда начинает смеяться. Любочка всегда сидит прямо и ходит опустив руки Катенька держит голову несколько набок и ходит сложив руки... Любочка... любит покушать Катенька... ест чрезвычайно мало. Любочка любит рисовать головки Катенька же рисует только цветы и бабочек. Любочка играет очень отчетливо филъдовские концерты некоторые сонаты Бетховена Катенька играет варьации и вальсы задерживает темп стучит беспрестанно берет педаль и прежде чем начинать играть что-нибудь с чувством берет три аккорда *agregio*¹...

Но Катенька по моему тогдашнему мнению больше похожа на большую и поэтому гораздо больше мне нравится. (Л.Н. Толстой. Отрочество)

Знаменский омут

Тропинка вилляя по откосу вела вниз к Быстрице. Река в этом месте отступала делая излучину. Слева вдоль всего косягора росло десятка два дубов и осин все что осталось от леса который судя по пням черневшим на лугу еще совсем недавно подступал вплотную к деревеньке. Луг в этой речной излучине заболоченный низина местами заросла осокой и изпод дерна сочится ржавая вода.

Тутаев пересек излучину и вышел к Погремку. Суходольный овражек начинается в лесу за деревней. Он гремит и бушует только в пору весенних паводков а теперь в середине

¹ Арпеджио — звуки аккорда, следующие один за другим

июня на дне овражка белели лишь плиты известняка обмытые дождями и внешними водами. Как только Тутаев перешел овраг на него дохнуло сыростью и лесной прохладой. На взгорке просторно не мешая друг другу росли дубы. Многовековые! Стволы в два обхвата курчавые ветки вскинуты высоко горделиво и там в вышине кроны смыкаются в единый зеленый шатер. Видимо только из уважения к этим красавицам епихинские мужики перестали вырубать лес дальше. Теперь под защитой дубов по оврагам теснились березы осины клены.

Тутаев шел то и дело пригибаясь и оборачиваясь из опасения зацепить за кусты тонкой лесой удочек.

Наконец впереди засветлело. Раздвигая руками кусты черемухи Семен Семенович вышел к самому берегу. Боясь ушибиться при спуске Тутаев решил пройти подальше. Выше метрах в двухстах был Знаменский омут. (По преданию когда-то тут одному епихинскому мужику вышло знамение что он утонет на этом месте. Будто вышло так что он и в самом деле утонул в полую воду бросившись спасать овцу.) В этом месте помимо Знаменского омута было еще три или четыре омуточка поменьше отделенных друг от друга зарослями осоки и каменистыми перекатами.

Омуток был небольшой но глубокий. Повыше его на мелководье рос тростник а посреди реки дно было каменистое чистое. Разматывая удочки Тутаев поглядывал на воду. У самого берега на мели стайками ходили пескари. Возле зарослей камыша норвя схватить поденку выпрыгивали из воды уклейки и голавлики-однолетки. Ни присутствие человека ни удар поплавка по воде ничто не смутило голавлей. Они все так же спокойно дефилировали, держась в тени ракушек.

Хлебный мякиш с белыми едва приметными ворсинками ваты уже поравнялся с вожаком. Тутаев замер боясь пошевелиться.

Но голавль ткнувшись носом в наживку тотчас же отошел от нее. Тутаев инстинктивно взмахнул удилищем. Однако оно против его ожидания не изогнулось дугой от тяжести и сопротивления рыбы. Каждый рыбак не раз переживал подобное состояние разочарованности. Делать нечего отыскав крючок Тутаев обновил наживу и снова забросил удочку. (По С.А. Крутилину)

Солнце катилось к закату качалось за вершинами шумящих на ветру лиственниц. К Чилиму шли в молчании по прогнившим насквозь настилам широкой чернеющей старыми

еще крепкими домами улицы до месива размытой дождями разьеженной бульдозерами из конца в конец изуродованной тракторными гусеницами с пасмурным отсветом неба в наполненных водой колеях с химической вонью навоза сваленного около крыльца с дымящими кое-где на задах баньками.

За поселком мощно работали бульдозеры то сбавляя треск двигателей то густо соединяя его в сплошной накаленный рев. После разговора с Чепцовым Дроздову не стало легче. Ему было душно и на свежем воздухе среди этой размолотой грязи нелюдино-мрачных домов при виде замученного собранного в кулачок личика Улыбышева растерянно глядевшего за оклицу откуда доносился рев бульдозеров.

Солнце садилось по ту сторону Чилима темно-тяжелого студеного под осенним небом свинцовый диск погружался втягивался в рыхлую вытянутую над тайгой разваленную тучу и предзакатный у того горного берега свет металлической полосой далеко лежал на воде так неприятно немо так чуждо как будто неведомая злая земля начиналась там связанная с этим поселком смертельным заговором. Необычно широк был Чилим и до тоски уныл и враждебен своей неоглядной водной пустынностью чего раньше так жестоко не испытывал Дроздов ни на Енисее ни на Оби ни на Ангаре. С севера дуло перед вечером промозглой влагой по берегу ходил сырой ветер обдавал сладковато-горькой гнилью опавших листьев. И Дроздову стало холодно от близкой пустыни воды от гнилых запахов от гула невидимых за деревьями слева моторов бульдозеров и от сумрачного и странного ощущения что где-то здесь в тайге был убит Таругин. (Ю. Бондарев)

Путь к Кальве

Тяжелое дело спасая человека бежать через чужой угрюмый лес к далекой реке Кальве без дорог без тропинок выбирая путь только по солнцу которое неуклонно должно светить в левый край твоего глаза.

По пути приходилось обходить непролазную гущу крутые овражки сырые болота. И если бы не строгое предупреждение Федосеева я десять раз успел бы сбиться и заблудиться потому что частенько казалось мне что солнце солнцем а я бегу назад прямо к месту моей вчерашней ночевки.

Итак упорно продвигался я вперед и вперед изредка останавливаясь вытирая мокрый лоб. И гладил глупо о Брутика который вероятно от страха катил за мной не отставая и высунув длинный язык печально глядел на меня ничего не понимающими глазами.

Через час подул резкий ветер серая мгла наглухо затянула небо. Некоторое время солнце еще слабо обозначалось туманным и расплывчатым пятном, потом и это пятно растаяло.

Я продвигался быстро и осторожно. Но через короткое время почувствовал что начинаю плутать.

Небо надо мной сомкнулось хмурое ровное. И не то что в левый а даже в оба глаза я не мог различить на нем ни малейшего просвета.

Прошло еще два часа. Солнца не было Кальвы не было сил не было а была только сильная жажда усталость и я наконец повалился в тень под кустом ольхи.

И вот она жизнь закрыв глаза думал я. Живешь ждешь вот мол придет какой-нибудь случай приключение тогда я...я... А что я Там разбит самолет. Туда ползет огонь. Там раненый летчик ждет помощи. А я как колода лежу в траве и ничем помочь ему не в силах.

Звонкий свист пичужки раздался где-то совсем близко. Я вздрогнул. Тук-тук! Тук-тук! — слышалось сверху. Я открыл глаза и почти над головой у себя на стволе толстого ясеня увидел дятла.

И тут я увидел что лес этот уже не глухой и мертвый. Кружились над поляной ромашек желтые и синие бабочки блистали стрекозы неумолимо трещали кузнечики.

И не успел я приподняться как мокрый словно мочалка Брутик кинулся мне прямо на живот подпрыгнул и затрясся широко разбрасывая холодные мелкие брызги. Он где-то успел выкупаться.

Я вскочил бросился в кусты и радостно вскрикнул потому что и всего-то шагах в сорока от меня в блеске сумрачного дня катила свои серые воды широкая река Кальва. (А. Гайдар)

Умирающая деревня

Однажды лет двадцать назад поехал я на озеро Кубенское за рыбой. Вспоминается предвесенняя небесная глубь мартовская ясность воздуха и голубоватые холстины снежных полей

окантованные темно-зелеными ельниками. В глазах и до сих пор грунтовая дорога к селу Никольскому. Запах первой талой воды вернее готового к таянию снега напоминал запах только что выловленной рыбы. И я был уверен что без рыбы в Вологду не вернусь. Да и в рыбе ли дело? Душа моя жаждала не столько свежей ухи сколько весеннего общения с настоящими а не любительскими рыбаками.

Рассчитывая попить чаю из нехлорированной воды я остановился напротив деревеньки из пяти может шести домов. Заглушил машину и подошел к первому дому. У крыльца нет ни следа. Подошел ко второму — замок. У третьего дома замка на воротах нет но стекла в окнах выбиты. Деревня была разорена и брошена но мне не хотелось этому верить я побежал к последнему крайнему дому. Нет и этот дом пуст! Ворота оказались открытыми в сених в беспорядке валялись вилы осиновая дупля ухват и сломанная корзина. Я вошел в избу. Там в левом углу все было разворочено. Туристы таким способом добывают иконы. Печь однако ж стояла целехонька. Шкаф в горнице был настежь на полочках еще стояла какая-то посуда. Пол в горнице был сплошь завален... налоговыми обязательствами и квитанциями. Я поднял с пола снимок какого-то военного схватил наугад горсть этих бумажек сунул в карман и по своему старому следу вернулся к машине. Завел и долго сидел согреваясь. (По В. Белову)

Лов белуги

Наступила зима. Как-то вечером пошел снег и все стало среди ночи белым набережная лодки у берега крыши домов деревья. Только вода в заливе остается жутко черной и неспокойно плещется в этой белой тихой раме.

На всем Крымском побережье — в Анапе Судаке Керчи Феодосии Ялте Балаклаве и Севастополе — рыбаки готовятся на белугу. Чистятся рыбацьи сапоги огромные до бедер сапоги из конской кожи весом по полпуду каждый подновляются непромокаемые крашенные масляной краской плащи и кожаные штаны штопаются паруса вяжутся переметы...

И вот однажды с первым попутным ветром на исходе ночи но еще в глубокой тьме сотни лодок отплывают от Крымского полуострова под парусами в море.

Как красив момент отплытия! Сели все пятеро на кормовую часть баркаса. Падает вниз освобожденный парус и хлопав нерешительно в воздухе вдруг надувается как выпуклое острое торчащее концом вверх белое птичье крыло. Лодка вся наклонившись на один бок плавно выносится из устья бухты в открытое море. Вода шипит и пенится за бортом и брызжет внутрь а на самом борту временами моча нижний край своей куртки в воде сидит небрежно какой-нибудь молодой рыбак и с хвастливой небрежностью раскуривает порченую папиросу. Под кормовой решеткой хранится немного хлеба десятков копченых рыб и бочонок с водой.

Уплывают в открытое море за тридцать и более верст от берега и за этот длинный путь атаман и его помощник успевают изготовить снасть. А белужья снасть представляет собою вот что такое вообразите себе что по морскому дну на глубине сорока сажен лежит крепкая веревка в версту длиной а к ней привязаны через каждые три-четыре аршина короткие саженные куски шпагата а на концах этих концов наживлена на крючки мелкая рыбешка. Два плоских камня на обеих оконечностях главной веревки служат якорями затопляющими ее а два буйка плавающих на этих якорях на поверхности моря указывают их положение. Буйки круглые пробковые (сотня бутылочных пробок обернутых сеткой) с красными флажками наверху.

Помощник с непостижимой ловкостью и быстротой насаживает приманку на крючки а атаман тщательно укладывает всю снасть в круглую корзину вдоль ее стен правильной спиралью наживкой внутрь. В темноте почти ошупью вовсе не так легко исполнить эту кропотливую работу как кажется с первого взгляда. (А.И. Куприн)

Слово о Пушкине

Чем дальше от нас те тридцать семь лет восемь месяцев и три дня что были отмерены Пушкину тем пристальнее всматриваемся мы в его жизнь. Что ищем в ней? Почему хотим знать все мельчайшие подробности? Откуда эта явная ностальгия по пушкинскому времени который мы вдруг заболели? Однозначно на подобные вопросы не ответишь.

Не собираясь выдавать собственные мнения на сей счет за

истину в последней инстанции рискну все же поделиться некоторыми мыслями. Слишком долго в нашем обществе такие понятия как честь достоинство право на индивидуальность человека подвергались насильственной девальвации подменялись ценностями в конце концов оказавшимися ложными. Недобрые люди претендовавшие на исключительность непререкаемость высказываний хотели сделать нас одинаковыми. И мы в свою одинаковость поверили бы если б не Пушкин. Любя поэта мы не могли не осознать что воспринимаем его по-разному непохоже. А раз так значит и сами мы выходим разные. К такому выводу рано или поздно должен был прийти и приходил каждый из нас.

Интерес к творчеству Александра Сергеевича и его жизни не иссякший почти за два века а наоборот забивший с еще большей силой объясняется не только и может быть не столько тем что мы видим в нем гения нашу национальную гордость а доверием которое он заслужил своей искренностью правдивостью честностью. (По В. Соколову)

На озере

Озеро было большое и темное. Оно было пустынно в этот ветреный день особенно у леса. Вдали часто среди волн вздымались и опадали белые гребни. Но эти беляки оставались там далеко от берега в мрачной синеве озера. Приятно было слушать как шумел в ушах неистовый ветер разоряя желтые деревья. И на берегу озера как и в городе вся земля была забрызгана листьями.

Тополя необычно желтые и чистые будто недавно отмытые водой светло ветвились в небе теряя листья а над нами в синем небе так же мощно и светло шли высокие облака.

Сюда в залив к пароходной станции волны не доходили и здесь вода была ясна. Видны были водоросли на дне и песчаные дюны видны были мелкие рыбы которые скользили в тени причала тихого и одинокого в этот ранний утренний час. (По Г. Семенову)

Собакевич

Когда Чичиков взглянул на Собакевича он ему показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета

рукава длинны и панталоны длинны ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый горячий какой бывает на медном пятаке. Известно что есть на свете много таких лиц над отделкою которых натура недолго мудрила не употребляла никаких мелких инструментов как-то напильников буравчиков и прочего но просто рубила его со всего плеча хватит топор — вышел нос хватит в другой — вышли губы большим сверлом ковырнула глаза и не обскобливши пустила на свет сказавши Живет! Такой же крепкий и на диво стаченный образ был у Собакевича держал он его более вниз чем вверх шеей не ворочал и в силу такого неповорота редко глядел на того с которым говорил но всегда или на угол печки или на дверь. Чичиков еще раз взглянул на него искоса когда проходили они столовую медведь! Совершенно медведь! Нужно же такое странное сближение его даже звали Михайлом Семеновичем. (Н.В. Гоголь)

Утро в горах

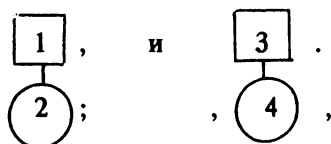
В горах даже самые лучшие июльские утра очень холодны и нагоняют неприятную дрожь. Солнце подымается в туманной мгле горизонта багровым шаром без лучей точно оно отделено от вас громадным матовым стеклом утренний свет льется откуда-то сверху дрожащей волной которая дробится мириадами искр в ночной росе еще покрывающей траву и деревья. В логах колышется густыми массами туман где-то из-за горы он всплыл кверху небольшим белым облачком. Зелень свежа и режет глаз своим блеском как только что ограненный драгоценный камень. Все кругом дышит наливающейся силой летнего дня и вы чувствуете эту силу как и то что вы ничтожная пылинка в этом грандиозном концерте природы. Вздрагиваешь надевая покоробившиеся за ночь охотничьи сапоги вздрагиваешь когда солнце ударит в глаза ослепляющим светом вздрагиваешь от первого слабо дохнувшего ветерка поднявшего накопившийся за ночь в лесу тяжелый аромат а там стоит густая трава по пояс которая промочит вас до нитки на нескольких саженьях пути.

Воздух совершенно прозрачен и простым глазом заметно как он дрожит и переливается в ярком утреннем свете солнца. (Д. Мамин-Сибиряк)

МАТЕРИАЛЫ.ДЛЯ ПРОВЕРКИ ТРЕНИРОВОЧНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

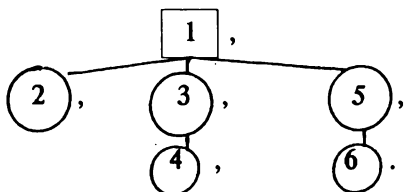
I. Синтаксический разбор

1) Я вспомнил первые встречи, наши поездки за город, объяснения в любви и погоду, 2) которая все лето была дивно хороша; 3) и то счастье, 4) которое когда-то на Неглинном представлялось мне возможным только в романах и повестях, 3) теперь я испытывал на самом деле, казалось, брал его руками (А.П. Чехов).



Сложная синтаксическая конструкция, 1 и 3 предложения главные, между ними связь сочинительная (соединительный союз и); 2 предложение придаточное определительное по отношению к 1 (погоду (какую?) ... + союзное слово которая); 4 — придаточное определительное по отношению к 3 (счастье (какое?) ... + союзное слово которое).

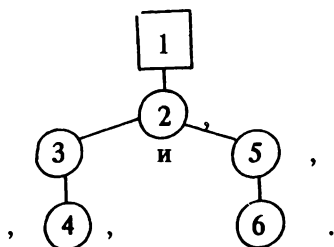
1) Потом, собравшись с духом, он написал ей, 2) что они объяснились, не видя друг друга, 3) что она, вероятно, не представляет себе, 4) как сильно ожог обезобразил его, 5) что он вовсе не похож на ту старую фотографию, 6) которую послал ей (Б. Полевой).



Сложноподчиненное предложение с однородным подчинением (1, 2, 3 и 5 предложения) и последовательным подчинением (1, 3, 4 и 1, 5, 6 предложения). 2, 3 и 5 предложения придаточные изъяснительные по отношению к 1 предложению

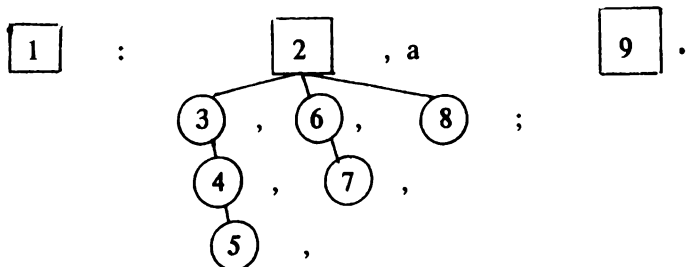
(написал (что?) ... + союз *что*); 4 предложение придаточное изъяснительное по отношению к 3 предложению (*не представляет себе* (чего?) ... + союз *как*); 6 предложение придаточное определительное по отношению к 5 (*ту фотографию* (какую?) ... + союзное слово *которую*).

1) Кутузов отвернулся и поморщился, 2) как будто хотел выразить этим, 3) что все, 4) что ему сказал Долохов, 3) он давно знает и 5) что все это совсем не то, 6) что нужно (Л.Н. Толстой).



Предложение представляет собой сложную синтаксическую конструкцию, так как в нем есть различные виды связи: подчинительная связь между 1 и 2 предложениями, 2, 3 и 4, а также 2, 5 и 6; сочинительная связь между 3 и 5 предложениями. 1 предложение — главное по отношению к 2; 2 — придаточное образа действия (*поморщился* (как?) + союз *как будто*); 2 является главным по отношению к 3 и 5, которые являются однородными придаточными изъяснительными (*хотел выразить* (что?) ... + союз *что*); 4 предложение — придаточное изъяснительное по отношению к 3 (*все* (что именно?) ... + союзное слово *что*); 6 — придаточное изъяснительное по отношению к 5 предложению (*не то* (что именно?) ... + союзное слово *что*); 1, 2, 3, 4 предложения, 1, 2, 5, 6 — последовательное подчинение; 2, 3, 5 предложения — однородное подчинение (соподчинение).

1) И вот тебе мой совет: 2) не женись до тех пор, 3) пока ты не скажешь себе, 4) что ты сделал все, 5) что мог, 6) пока ты не перестанешь любить ту женщину, 7) какую ты выбрал, 8) пока ты не увидишь ее ясно; 9) а то ты ошибешься жестоко и непоправимо (Л.Н. Толстой).



Сложная синтаксическая конструкция, в ней три смысловые части: 1 предложение — первая смысловая часть; 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 предложения — вторая смысловая часть, которая раскрывает содержание первой; поскольку связь между ними бессоюзная (только интонационная и смысловая), ставим двоеточие. Третья смысловая часть — 9 предложение, которое связано по смыслу со вторым предложением, присоединяется противительным союзом *а*, отделяется на письме точкой с запятой. Вторая смысловая часть — сложноподчиненное предложение с однородным подчинением между 2 главным и 3, 6, 8 предложениями придаточными времени (*не женись* (до каких пор?) ... + союзное слово *пока*); и с последовательным подчинением между 2, 3, 4, 5, где 4 предложение придаточное изъяснительное по отношению к 3 (*не скажешь* (чего?) ... + союз *что*); 5 предложение тоже придаточное изъяснительное, но по отношению к 4 (*сделал все* (что?) ... + союз *что*). Последовательное подчинение и между 2 главным, 6, 7 предложениями, где 7 предложение придаточное определительное (*ту женщину* (какую?) ... + союзное слово *какую*).

2. 1) Но она так была любезна и беспечно весела, 2) что, глядя на нее, никто бы не подумал, 3) что судьба этой девушки уже решена и 4) что одно тайное сознание счастливой любви придавало оживление ее чертам, легкость и прелесть всем ее движениям.

В 1 предложении однородные составные именные сказуемые, представленные глаголом-связкой *быть* в прошедшем времени и именной частью, выраженной краткими прилагательными *любезна* и *весела*. В 2 предложении — простое глагольное сказуемое, выраженное глаголом в условном наклонении. В 3 — составное именное сказуемое, представленное

только именной частью, выраженной кратким страдательным причастием *решена*; глагол-связка *быть* в настоящем времени пропущена, связка нулевая. В 4 предложении однородные составные именные сказуемые, представленные глаголом-связкой *придавать* и именной частью, выраженной именами существительными *оживление, легкость, прелесть*.

1) *Она* ясно сознавала, 2) что *жизнь* ее перевернута, 3) как хотел Саша, 4) что *она* здесь одинокая, чужая, ненужная и 5) что *все* ей тут ненужно; 6) *все* прежнее оторвано от нее и исчезло, точно сгорело, и 7) пепел разнесся по ветру (А.П. Чехов).

В 1, 3, 7 предложениях простое глагольное сказуемое выражено глаголом; во 2 — составное именное сказуемое представлено именной частью, выраженной кратким страдательным причастием *перевернута*, глагол-связка *быть* пропущен в настоящем времени, связка нулевая; в 4 предложении — однородные составные именные сказуемые представлены именной частью, выраженной полными прилагательными *одинокая, чужая, ненужная*; глагол-связка *быть* в настоящем времени пропущен, связка нулевая. В 5 предложении — составное именное сказуемое представлено именной частью, выраженной кратким страдательным причастием; связка нулевая. В 6 — однородные простые глагольные сказуемые, выраженные глаголами *исчезло* и *сгорело*, и составное именное сказуемое представлено именной частью, выраженной кратким страдательным причастием *оторвано*.

1) А так как У Арины Петровны постоянно были в ходу различные тяжбы, 2) то частенько случалось, 3) что болтливость доверенного человека выводила наружу барынины военные хитрости прежде, 4) нежели они могли быть приведены в исполнение (М.Е. Салтыков-Щедрин).

В 1 и 3 предложениях составные именные сказуемые выражены неделимыми словосочетаниями; во 2 — простое глагольное сказуемое выражено безличным глаголом. В 4 предложении — составное именное сказуемое, в качестве глагола-связки употребляется сочетание вспомогательных глаголов *могли быть*; именная часть представляет собой синтаксически неделимое словосочетание.

3. Типы сказуемых: а) составное глагольное сказуемое: вспомогательный глагол *не хотелось* + неопределенная форма глагола *думать*; б) составное глагольное сказуемое; в) простое глагольное сказуемое выражено безличным глаголом *пахло*; г) составное именное сказуемое выражено синтаксически неделимым словосочетанием.

4. Типы односоставных предложений: а) два предложения с одним главным членом подлежащим. Это назывные предложения; б) определено-личное, сказуемое-глагол в форме 2 л.; в) безличное, сказуемое выражено безличным вспомогательным глаголом + неопределенная форма глагола; г) безличное, сказуемое выражено глаголом-связкой *быть* в безличной форме + именная часть, выраженная наречием; д) определено-личное, сказуемое-глагол в форме множественного числа прошедшего времени; е) обобщенно-личное, сказуемое-глагол указывает на обобщенное лицо.

5. 1) *На службе у него нет особенного занятия*, 2) *потому что никак не могли заметить сослуживцы и начальники*, 3) *что он делает хуже*, 4) *что лучше, так*, 5) *чтоб можно было определить*, 6) *к чему он именно способен* (И.А. Гончаров).

На службе у него нет особенного занятия.

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное (глагольное), безличное, распространенное (см. разбор по членам предложения), полное, ничем не осложнено.

Грамматическая основа этого простого предложения представлена отрицательным словом *нет*. Отрицательное распространенное предложение соотносимо с глагольными предложениями, включающими глаголы *не существует, не имеет*. (Ср.: *Занятий он не имеет; У него занятий не существует.*) Поскольку при сказуемом *нет* и не может быть подлежащего, то это предложение безличное. Все второстепенные члены зависят от сказуемого, выраженного отрицательным словом *нет*: *нет* (чего?) *занятия* (косвенное дополнение); *нет* (у кого?) *у него* (косвенное дополнение); *нет* (где?) *на службе* (обстоятельство места); *занятия* (какого?) *особенного* (согласованное определение).

Чтоб можно было определить.

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное (глагольное), безличное, нераспространенное (см. разбор по членам предложения), неполное (так как глагол *определить* требует лексического восполнения: что именно?...), ничем не осложнено.

6. Фонетический разбор

ВНОВЬ — 1 слог

в — [в] — согл., звонкий, твердый;

н — [н] — согл., звонкий, твердый;

о — [о] — гл., ударный;

в — [ф'] — согл., глухой, мягкий;

ь — [-]

5 букв, 4 звука

ЗВЕЗДА, зве-зда, 2 слога, второй ударный

з — [з] — согл., звонкий, твердый;

в — [в'] — согл., звонкий, мягкий;

е — [и] — гл., безударный;

з — [з] — согл., звонкий, твердый;

д — [д] — согл., звонкий, твердый;

а — [а] — гл., ударный

6 букв, 6 звуков

СЧАСТЛИВЫЙ, сча-стли-вый, 3 слога, сторой ударный

с
ч > [щ] — согл., глухой, мягкий;

а — [и] — гл., безударный;

с — [с] — согл., глухой, твердый;

т — [-]

л — [л'] — согл., звонкий, мягкий;

и — [и] — гл., ударный;

в — [в] — согл., звонкий, твердый;

ы — [ы] — гл., безударный;

й — [й] — согл., звонкий, мягкий.

10 букв, 8 звуков

легкий, лег-кий, 2 слога, первый ударный

л — [л'] — согл., звонкий, мягкий;

е — [о] — гл., ударный;

г — [х] — согл., глухой, твердый;

к — [к'] — согл., глухой, мягкий;

и — [и] — гл., безударный;

й — [й] — согл., звонкий, мягкий.

6 букв, 6 звуков

совсем, со-всем, 2 слога, второй ударный

с — [с] — согл., глухой, твердый;

о — [а] — гл., безударный;

в — [ф'] — согл., глухой, мягкий;

с — [с'] — согл., глухой, мягкий;

е — [э] — гл., ударный;

м — [м] — согл., звонкий, мягкий.

6 букв, 6 звуков

здесь, 1 слог

з — [з'] — согл., звонкий, мягкий;

д — [д'] — согл., звонкий, мягкий;

е — [э] — гл., ударный;

с — [с'] — согл., глухой, мягкий.

ь — [—]

5 букв, 4 звука

7. Разбор слова по составу

оживлени^е — сущ., у подобных слов суффикс -ений-, окончание -э. Чередование корней

предположени^е — сущ., суффикс -ений-, окончание -э. Чередование корней лож//лаг (полагать);

привязывали — глагол прош. вр., суффикс -л- глагола прош. времени, -ыва- — глагол несовершенного вида;

убира^ютс^я — глагол наст. вр., основа прерывистая (или разорванная), чередование корней бир//бер (беру), возвратный суффикс -ся является формообразующим.

непрерывн^{ый} — прилагательное, чередование корней рыв//рв (рвать);

непоправимо
(ошибе^хшься)
собра^хвшись

зато^хпленный
пять^хсот

в-пять^х

четыре^хжды

— наречие, суффикс -им- причастия, чередование корней прав//правл (поправлять);

— деепричастие, чередование корней бр//бир//бер;

— причастие, чередование корней топл//топ;

— числительное, количеств., чередование корней сот//ст (ста);

— наречие, следует отличать от порядкового числительного (ср: в пятих экземплярах... в пятих);

— наречие, окончание -е входит в производную основу.

8. Я после говорил это Печорину, да только он мне ответил, что дикая черкешенка должна быть счастлива, имея такого милого мужа, как он, потому что он все-таки ее муж, а что Казбич — разбойник, которого надо было наказать (М.Ю. Лермонтов).

Говорил это (управление), говорил после (примыкание), говорил Печорину (управление), отвечал мне (управление); дикая черкешенка (согласование), имея мужа (управление), такого мужа (согласование), милого мужа (согласование), ее муж (управление), которого наказать (управление), надо наказать (примыкание).

Репетиции начались, когда здание театра еще ремонтировалось после очередного пожара. Его переделывали по проекту архитектора Альберто Кавоса (сына композитора). Репетиции нередко проходили под аккомпанемент стука молотка. Среди «рисовальщиков», расписывавших плафон, был молодой крепостной художник Тарас Шевченко — он выполнил рисунки всех орнаментов и арабесок. Будущий великий поэт присутствовал на «пробах» пьесы и был свидетелем тщательной работы композитора с оркестром и артистами (Л.М. Тарасов).

Здание театра (управление), здание ремонтировалось (управление), еще ремонтировалось (примыкание), ремонтировалось после пожара (управление), после очередного пожара (согласование).

9. Цветение шиповника совпало с самыми короткими ночами, когда соловьи гремят в росе всю ночь напролет, зелено-

ватая заря не уходит с горизонта и в самую глухую пору ночи так светло, что на небе хорошо видны горные вершины облаков (К.Г. Паустовский).

- цв [и] тѣние — буква е — [и]
Причина: безударное положение гласного звука.
- цве [тэ́] ние — буква тэ — [тʰ]
буква е — [э]
Причина — двойная роль букв е, ё, ю, я; в данном случае буква е обозначает мягкость предшествующего согласного и соответствующий гласный (в позиции после согласного).
- ш [ы] повника — буква и — [ы]
Причина: всегда твердый ш.
- со [ф] пало — буква вэ — [ф]
Причина: положение звонкого согласного перед глухим. Происходит оглушение звонкого согласного.
- облако [ф] — буква вэ — [ф]
Причина: положение звонкого согласного в конце слова. Происходит оглушение звонкого согласного.
- соло [в'] и́ — буква вэ — [в']
буква ь — [-]
Причина: ь знак не обозначает звука, а выполняет роль смягчения предшествующего согласного звука.
- глуху́ [йу] — буква ю — [йу]
Причина: двойная роль букв е, ё, ю, я; в данном случае буква ю обозначает два звука [й] и [у] (в позиции после гласного).

10. Последняя смелость и решительность оставили меня в то время, когда Карл Иванович и Володя подносили свои подарки и застенчивость моя дошла до последних пределов: я чувствовал, как кровь от сердца беспрестанно прилиwała мне в голову, как одна краска на лице сменялась другой и как на лбу и на носу выступали крупные капли пота (Л.Н. Толстой).

Грустно видеть, когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты, когда перед ним отдергивается розовый флёр, сквозь который он смотрел на дела и чувства человеческие, хотя

есть надежда, что он заменит старые заблуждения новыми, не менее проходящими, но зато не менее сладкими М.Ю. Лермонтов).

Проверяемые написания:

* *Кровь — крови, сквозь — сквозить* (орфограмма № 3). Проверяемые согласные в корне слова подбором однокоренного слова, в котором после проверяемой согласной стоял бы гласный звук или *м, н, р, л, й, в* (т.е. сомнительный согласный стал бы произноситься четко).

* *От сердца — сердечно* (орфограмма № 5). Непроизносимая согласная в корне слова проверяется подбором такого проверяемого слова, чтобы произносимая согласная стала четко произносимой: *грустно — грустить*.

* Орфограмма № 1. *Теряет — потеря, подносили — поднос, в голову — головушка, сменялась — смена, на носу — нос* и др.

Правописание безударной гласной в корне слова регламентируется написанием буквы под ударением в однокоренном слове.

Непроверяемые написания:

* Орфограмма № 11. *Беспреданно*.

В приставках на *з* и *с* перед звонкими согласными пишется *з*, а перед глухими согласными — буква *с*.

* Орфограмма № 10. *Отдергивается*.

В остальных приставках (кроме на *з* и *с*) пишется такая согласная, которая слышится в этой же приставке перед гласной или перед *м, н, р, л, й, в*: *отдергивается — отвергается — отыгрывается*.

Ответы на тренировочные упражнения по орфографии

Плющом, огурцом, ношей, пальцем, перцем, большой, глянцевого, бойцовый, кольцевой, песцовый, образцовый, холщовый, камышовый, торцовый, горячо, волнуяще, умоляюще, блестяще, хорошо, торжествующе, слушок, пушок, женишок, речонка, девчонка.

* Бодрость, грубость, колдовство, хвастовство, нагота, слепога.

* Лосе, галерее, стае, дичи, гении, молодежи, Наталье, линии, лжи, предложении, инее.

* Басен, дынь, героинь, вишен, разинь, княгинь, барышень (искл.), деревень (искл.), часовен, кухонь (искл.).

* Мы условились о встрече на завтра (в значении им. существительного: на какое время?).

1. Схватка борцов закончилась вничью. 2. Донуны гордый наш язык к почтовой прозе не привык. 3. Матросы по одному прыгивали вниз. 4. Поверх пиджака накинута шинель. 5. За границей леса потянулись поля. 6. О повести за границей отзывались хорошо. 7. В полнеба пылал закат. 8. Напевала песню вполголоса. 9. Нельзя жить вполсилы.

Проверь текст диктанта

Катенька и Любочка

Катеньке ~~шестидцать~~ ^{шестнадцать} лет; она выросла; угловатость форм, застенчивость и неловкость движений, свойственные девочке в переходном возрасте, уступили место гармонической свежести и грациозности только что распустившегося цветка; но она не переменилась. Те же светло-голубые глаза и улыбающийся взгляд, тот же, составляющий почти одну линию со лбом, прямой носик с крепкими ноздрями и ротик с светлой улыбкой, те же крошечные ямочки на розовых прозрачных щечках, те же беленькие ручки... и к ней по-прежнему почему-то чрезвычайно идет название ч и с т е н ь к о й девочки. Нового в ней только густая русая коса, которую она носит, как большие...

Несмотря на то, что Любочка всегда росла и воспитывалась с нею вместе, она во всех отношениях совсем другая девочка.

Любочка невысока ростом и, вследствие английской болезни, у нее ноги до сих пор еще гусем и прегадкая талия. Хорошего во всей ее фигуре только глаза; и глаза эти действительно прекрасны — большие, черные, и с таким неопределенно-приятным выражением важности и наивности, что они не могут не остановить внимания. Любочка во всем проста и натуральна; Катенька же как будто хочет быть похожей на кого-то. Любочка смотрит всегда прямо и иногда, остановив на ком-нибудь свои огромные черные глаза, не опускает их так долго, что ее бранят за это, говоря, что это неучтиво; Катенька, напротив, опускает ресницы, щурится и уверяет, что она близорука, тогда как я очень хорошо знаю, что она прекрасно видит. Любочка не любит ломаться при посторон-

них, и, когда кто-нибудь при гостях начинает целовать ее, она дуется и говорит, что терпеть не может *нежностей*; Катенька, напротив, при гостях всегда делается особенно нежна к Мими и любит, обнявшись с какой-нибудь девочкой, ходить по зале. Любочка страшная хохотунья и иногда, в припадке смеха, машет руками и бежит по комнате; Катенька, напротив, закрывает рот платком или руками, когда начинает смеяться. Любочка всегда сидит прямо и ходит, опустив руки; Катенька держит голову несколько набок и ходит, сложив руки... Любочка... любит покушать; Катенька... ест чрезвычайно мало. Любочка любит рисовать головки; Катенька же рисует только цветы и бабочек. Любочка играет очень отчетливо филдзовские концерты, некоторые сонаты Бетховена; Катенька играет варьяции и вальсы, задерживает темп, стучит, беспрестанно берет педаль и, прежде чем начинать играть что-нибудь, с чувством берет три аккорда *arpeggio*¹...

Но Катенька, по моему тогдашнему мнению, больше похожа на большую, и поэтому гораздо больше мне нравится. (Л.Н. Толстой. Отрочество.)

Знаменский омут

Тропинка, вилля по откосу, вела вниз, к Быстрице. Река в этом месте отступала, делая излучину. Слева вдоль всего косогора росло десятка два дубов и осин — все, что осталось от леса, который, судя по пням, черневшим на лугу, еще совсем недавно подступал вплотную к деревеньке. Луг в этой речной излучине заболоченный, низина местами заросла осокой, и из-под дерна сочится ржавая вода.

Тутаев пересек излучину и вышел к Погремку. Суходольный овражек начинается в лесу, за деревней. Он гремит и бушует только в пору весенних паводков, а теперь, в середине июня, на дне овражка белели лишь плиты известняка, обмытые дождями и вешними водами. Как только Тутаев перешел овраг, на него дохнуло сыростью и лесной прохладой. На взгорке просторно, не мешая друг другу, росли дубы. Многовековые! Стволы в два обхвата, курчавые ветки вскинута высоко, горделиво, и там, в вышине, кроны смыкаются в единый зеленый шатер. Видимо, только из уважения к этим кра-

¹ Арпеджио — звуки аккорда, следующие один за другим

савицам епихинские мужики перестали рубить лес дальше. Теперь под защитой дубов по оврагам теснились березы, осины, клены.

Тутаев шел, то и дело пригибаясь и оборачиваясь из опасения зацепить за кусты тонкой лесой удочек.

Наконец впереди засветлело. Раздвигая руками кусты черемухи, Семен Семенович вышел к самому берегу. Боясь ушибиться при спуске, Тутаев решил пройти подальше. Выше, метрах в двухстах, был Знаменский омут. (По преданию, когда-то тут одному епихинскому мужику вышло знамение, что он утонет на этом месте. Будто вышло так, что он и в самом деле утонул в полую воду, бросившись спасать овцу.) В этом месте, помимо Знаменского омута, было еще три или четыре омуточка поменьше, отделенных друг от друга зарослями осоки и каменистыми перекатами.

Омуток был небольшой, но глубокий. Повыше его, на мелководье, рос тростник, а посреди реки дно было каменистое, чистое. Разматывая удочки, Тутаев поглядывал на воду. У самого берега, на мели, стайками ходили пескари. Возле зарослей камыша, норовя схватить поденку, выпрыгивали из воды уклейки и голавлики-однолетки. Ни присутствие человека, ни удар поплавка по воде — ничто не смутило голавлей. Они все так же спокойно дефилировали, держась в тени ракит.

Хлебный мякиш с белыми, едва приметными ворсинками ваты уже поравнялся с вожаком. Тутаев замер, боясь пошевелиться.

Но голавль, ткнувшись носом в наживку, тотчас же отошел от нее. Тутаев инстинктивно взмахнул удилищем. Однако оно, против его ожидания, не изогнулось дугой от тяжести и сопротивления рыбы. Каждый рыбак не раз переживал подобное состояние разочарованности. Делать нечего, отыскав крючок, Тутаев обновил наживу и снова забросил удочку. (По С.А. Крутилину)

Солнце катилось к закату, качалось за вершинами шумящих на ветру лиственниц. К Чилиму шли в молчании по прогнившим насквозь настилам широкой, чернеющей старыми, еще крепкими домами улицы, до месива размытой дождями, разьеженной бульдозерами, из конца в конец изуродованной тракторными гусеницами; с пасмурным отсветом неба в на-

полненных водой колеях, с химической вонью навоза, сваленного около крылец, с дымящими кое-где на задах баньками.

За поселком мощно работали бульдозеры, то сбавляя треск двигателей, то густо соединяя его в сплошной накаленный рев. После разговора с Чепцовым Дроздову не стало легче. Ему было душно и на свежем воздухе среди этой размолотой грязи, нелюдимо-мрачных домов, при виде замученного, собранного в кулачок личика Улыбышева, растерянно глядевшего за околицу, откуда доносился рев бульдозеров.

Солнце садилось по ту сторону Чилима, темно-тяжелого, студеного под осенним небом; свинцовый диск погружался, втягивался в рыхлую, вытянутую над тайгой, разваленную тучу, и предзакатный у того горного берега свет металлической полосой далеко лежал на воде так неприютно, немо, так чуждо, как будто неведомая злая земля начиналась там, связанная с этим поселком смертельным заговором. Необычно широк был Чилим и до тоски уныл и враждебен своей неоглядной водной пустынностью, чего раньше так жестоко не испытывал Дроздов ни на Енисее, ни на Оби, ни на Ангаре. С севера дуло перед вечером промозглой влагой, по берегу ходил сырой ветер, обдавал сладковато-горькой гнилью опавших листьев. И Дроздову стало холодно от близкой пустыни воды, от гнилых запахов, от гула невидимых за деревьями слева моторов бульдозеров и от сумрачного и странного ощущения, что где-то здесь, в тайге, был убит Таругин. (Ю. Бондарев)

Путь к Кальве

Тяжелое дело, спасая человека, бежать через чужой, угрюмый лес, к далекой реке Кальве, без дорог, без тропинок, выбирая путь только по солнцу, которое неуклонно должно светить в левый край твоего глаза.

По пути приходилось обходить непролазную гущу, крутые овражки, сырые болота. И если бы не строгое предупреждение Федосеева, я десять раз успел бы сбиться и заблудиться, потому что частенько казалось мне, что солнце солнцем, а я бегу назад, прямо к месту моей вчерашней ночевки.

Итак, упорно продвигался я вперед и вперед, изредка останавливаясь, вытирая мокрый лоб. И гладил глупого Брутика, который, вероятно, от страха катил за мной, не отставая и

высунув длинный язык, печально глядя на меня ничего не понимающими глазами.

Через час подул резкий ветер, серая мгла наглухо затянула небо. Некоторое время солнце еще слабо обозначалось туманным и расплывчатым пятном, потом и это пятно растаяло.

Я продвигался быстро и осторожно. Но через короткое время почувствовал, что начинаю плутать.

Небо надо мной сомкнулось хмурое, ровное. И не то что в левый, а даже в оба глаза я не мог различить на нем ни малейшего просвета.

Прошло еще два часа. Солнца не было, Кальвы не было, сил не было, а была только сильная жажда, усталость, и я наконец повалился в тень, под кустом ольхи.

«И вот она жизнь, — закрыв глаза, думал я. — Живешь, ждешь, вот, мол, придет какой-нибудь случай, приключение, тогда я...я... А что я? Там разбит самолет. Туда ползет огонь. Там раненый летчик ждет помощи. А я, как колода, лежу в траве и ничем помочь ему не в силах».

Звонкий свист пичужки раздался где-то совсем близко. Я вздрогнул. Тук-тук! Тук-тук! — послышалось сверху. Я открыл глаза и почти над головой у себя, на стволе толстого ясеня, увидел дятла.

И тут я увидел, что лес этот уже не глухой и мертвый. Кружились над поляной ромашек желтые и синие бабочки, блистали стрекозы, неумолимо трещали кузнечики.

И не успел я приподняться, как мокрый, словно мочалка, Брутик кинулся мне прямо на живот, подпрыгнул и затрясся, широко разбрасывая холодные мелкие брызги. Он где-то успел выкупаться.

Я вскочил, бросился в кусты и радостно вскрикнул, потому что и всего-то шагах в сорока от меня в блеске сумрачного дня катила свои серые воды широкая река Кальва. (А. Гайдар)

Умирающая деревня

Однажды, лет двадцать назад, поехал я на озеро Кубенское за рыбой. Вспоминается предвесенняя небесная глубь, мартовская ясность воздуха и голубоватые холстины снежных полей, окантованные темно-зелеными ельниками. В глазах и до сих пор грунтовая дорога к селу Никольскому. Запах первой талой воды, вернее готового к таянию снега, напоминал

запах только что выловленной рыбы. И я был уверен, что без рыбы в Вологду не вернусь. Да и в рыбе ли дело? Душа моя жаждала не столько свежей ухи, сколько весеннего общения с настоящими, а не любительскими рыбаками.

Рассчитывая попить чаю из нехлорированной воды, я остановился напротив деревеньки из пяти, может, шести домов. Заглушил машину и подошел к первому дому. У крыльца нет ни следа. Подошел ко второму — замок. У третьего дома замка на воротах нет, но стекла в окнах выбиты. Деревня была разорена и брошена, но мне не хотелось этому верить, я побежал к последнему крайнему дому. Нет, и этот дом пуст! Ворота оказались открытыми, в сенях в беспорядке валялись вилы, осиновая дупля, ухват и сломанная корзина. Я вошел в избу. Там в левом углу все было разворочено. Туристы таким способом добывают иконы. Печь, однако ж, стояла целехонька. Шкаф в горнице был настезь, на полочках еще стояла какая-то посуда. Пол в горнице был сплошь завален... налоговыми обязательствами и квитанциями. Я поднял с пола снимок какого-то военного, схватил наугад горсть этих бумажек, сунул в карман и по своему старому следу вернулся к машине. Завел и долго сидел, согреваясь. (По В. Белову)

Лов белуги

Наступила зима. Как-то вечером пошел снег, и все стало среди ночи белым: набережная, лодки у берега, крыши домов, деревья. Только вода в заливе остается жутко черной и неспокойно плещется в этой белой тихой раме.

На всем Крымском побережье — в Анапе, Судаке, Керчи, Феодосии, Ялте, Балаклаве и Севастополе — рыбаки готовят-ся на белугу. Чистятся рыбацьи сапоги, огромные до бедер сапоги из конской кожи, весом по полпуду каждый, подновляются непромокаемые, крашенные масляной краской плащи и кожаные штаны, штопаются паруса, вяжутся переметы...

И вот однажды, с первым попутным ветром, на исходе ночи, но еще в глубокой тьме, сотни лодок отплывают от Крымского полуострова под парусами в море.

Как красив момент отплытия! Сели все пятеро на кормовую часть баркаса. Падает вниз освобожденный парус и, хлопав нерешительно в воздухе, вдруг надувается, как выпук-

лое, острое, торчащее концом вверх белое птичье крыло. Лодка, вся наклонившись на один бок, плавно выносится из устья бухты в открытое море. Вода шипит, и пенится за бортом, и брызжет внутрь, а на самом борту, временами моча нижний край своей куртки в воде, — сидит небрежно какой-нибудь молодой рыбак и с хвастливой небрежностью раскуривает порченную папиросу. Под кормовой решеткой хранится немного хлеба, десяток копченых рыб и бочонок с водой.

Уплывают в открытое море за тридцать и более верст от берега, и за этот длинный путь атаман и его помощник успевают изготовить снасть. А белужья снасть представляет собою вот что такое: вообразите себе, что по морскому дну, на глубине сорока сажен, лежит крепкая веревка в версту длиной, а к ней привязаны через каждые три-четыре аршина короткие саженные куски шпагата, а на концах этих концов наживлена на крючки мелкая рыбешка. Два плоских камня на обеих оконечностях главной веревки служат якорями, затопляющими ее, а два буйка, плавающих на этих якорях, на поверхности моря, указывают их положение. Буйки круглые, пробковые (сотня бутылочных пробок, обернутых сеткой), с красными флажками наверху.

Помощник с непостижимой ловкостью и быстротой насаживает приманку на крючки, а атаман тщательно укладывает всю снасть в круглую корзину, вдоль ее стен, правильной спиралью, наживкой внутрь. В темноте, почти ощупью, вовсе не так легко исполнить эту кропотливую работу, как кажется с первого взгляда. (А.И. Куприн)

Слово о Пушкине

Чем дальше от нас те тридцать семь лет, восемь месяцев и три дня, что были отмерены Пушкину, тем пристальнее всматриваемся мы в его жизнь. Что ищем в ней? Почему хотим знать все мельчайшие подробности? Откуда эта явная ностальгия по пушкинскому времени, который мы вдруг заболели? Однозначно на подобные вопросы не ответить.

Не собираясь выдавать собственные мнения на сей счет за истину в последней инстанции, рискну все же поделиться некоторыми мыслями. Слишком долго в нашем обществе такие понятия, как честь, достоинство, право на индивидуальность челове-

ка подвергались насильственной девальвации, подменялись ценностями, в конце концов оказавшимися ложными. Недобрые люди, претендовавшие на исключительность, непрекращаемость высказываний, хотели сделать нас одинаковыми. И мы в свою одинаковость поверили бы, если б не Пушкин. Любя поэта, мы не могли не осознавать, что воспринимаем его по-разному, непохоже. А раз так, значит, и сами мы, выходит, разные. К такому выводу рано или поздно должен был прийти и приходил каждый из нас.

Интерес к творчеству Александра Сергеевича и его жизни, не иссякший почти за два века, а наоборот, забивший с еще большей силой, объясняется не только и, может быть, не столько тем, что мы видим в нем гения, нашу национальную гордость, а доверием, которое он заслужил своей искренностью, правдивостью, честностью. (По В. Соколову)

На озере

Озеро было большое и темное. Оно было пустынно в этот ветреный день, особенно у леса. Вдали часто среди волн вздымались и опадали белые гребни. Но эти беляки оставались там, далеко от берега, в мрачной синеве озера. Приятно было слушать, как шумел в ушах неистовый ветер, разоряя желтые деревья. И на берегу озера, как и в городе, вся земля была забрызгана листьями.

Тополя, необычно желтые и чистые, будто недавно отмытые водой, светло ветвились в небе, теряя листья, а над нами, в синем небе, так же мощно и светло шли высокие облака.

Сюда, в залив, к пароходной станции, волны не доходили, и здесь вода была ясна. Видны были водоросли на дне и песчаные дюны, видны были мелкие рыбы, которые скользили в тени причала, тихого и одинокого в этот ранний утренний час. (По Г. Семенову)

Собакевич

Когда Чичиков взглянул на Собакевича, он ему показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, и панталоны длинные, ступнями ступал он и

вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятке. Известно, что есть на свете много таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила его со всего плеча: хватит топором — вышел нос, хватит в другой — вышли губы, большим сверломковырнула глаза и, не обскобливши пустила на свет, сказавши: «Живет!» Такой же крепкий и на диво стаченный образ был у Собакевича: держал он его более вниз, чем вверх, шеей не ворочал и в силу такого неповорота редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печки, или на дверь. Чичиков еще раз взглянул на него искоса, когда проходили они столовую: медведь! Совершенный медведь! Нужно же такое странное сближение: его даже звали Михайлом Семеновичем. (Н.В. Гоголь)

Утро в горах

В горах даже самые лучшие июльские утра очень холодны и нагоняют неприятную дрожь. Солнце подымается в туманной мгле горизонта багровым шаром без лучей, точно оно отделено от вас громадным матовым стеклом; утренний свет льется откуда-то сверху дрожащей волной, которая дробится мириадами искр в ночной росе, еще покрывающей траву и деревья. В логах колышется густыми массами туман: где-то из-за горы он всплыл кверху небольшим белым облаком. Зелень свежа и режет глаз своим блеском, как только что ограненный драгоценный камень. Все кругом дышит наливающейся силой летнего дня, и вы чувствуете эту силу, как и то, что вы ничтожная пылинка в этом грандиозном концерте природы. Вздрагиваешь, надевая покоробившиеся за ночь охотничьи сапоги, вздрагиваешь, когда солнце ударит в глаза ослепляющим светом, вздрагиваешь от первого слабо дохнувшего ветерка, поднявшего накопившийся за ночь в лесу тяжелый аромат, а там стоит густая трава по пояс, которая промочит вас до нитки на нескольких саженьях пути.

Воздух совершенно прозрачен, и простым глазом заметно, как он дрожит и переливается в ярком утреннем свете солнца. (Д. Мамин-Сибиряк).

Критерии оценки устного ответа

Оценка «5» ставится, если абитуриент: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если абитуриент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если абитуриент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если абитуриент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке абитуриента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

аббревиатура
абитуриент
абсолютный
абстракционист
авангард
авантюризм
авария
августовский
автопортрет
адрес
аккомпанемент
аккорд
аккуратный
акмеизм
алкоголь
аллея
аллегория
аллитерация
алма-атинский
альтернатива
альтруист
алюминиевый
аляповатый
аморальный
амфибрахий
аналог
анекдот
аннотация
аномальный
антенна
антология
апартамент
апеллировать
аплодисменты
апофеоз
аппарат

аппликация
аппетит
аристократ
аристократия
артикуляция
артиллерия
асимметрия
аскетизм
аспирантский
ассортимент
ассоциация
астма
атеизм
атмосфера
аттестат
аттракцион
аудиенция
аукцион
аффект
Афганистан

Б

базис
балагурить
балкон
баллон
баллотироваться
банальный
бардовый
баррикада
бассейн
батальон
безнравственный
безопасный
безответственный

бере́менная
беспреде́л
беспрекосло́вно
беспризо́рник
бессонни́ца
блиста́тельный
бога́тство
бо́рющийся
буду́щее
бюрокра́т
бере́чь
бече́вка
библиоте́ка
бискви́т
би́фште́кс
благодарный
близне́цы
близору́кость
блю́дце
бобровый
бракосоче́тание
брасс
бриллиа́нт
брокер
брониро́вать
брошю́ра
бульо́н
бухгалте́рия
бюлле́тень
бюстгалтер

В
вака́нсия
в акку́рат
ва́рварство
варе́ный
вариация
вая́тель
вброд (наречие)

вве́ргнуть
ввести
в ви́де (чего)
вви́ду (предлог)
ввы́сь (наречие)
вглубь (наречие)
вгоряча́х
вдали́ (наречие)
вду́мчивость
вегетари́анец
ве́ксель
велика́н
велосипе́д
вермише́ль
ве́рящий
ветера́н
ветерина́р
ве́треность
ве́трeный (человек)
ветряно́й (двигатель)
ветчи́на
в заверше́ние (чего)
вза́д (наречие)
вза́ймно связа́нный
взаимоува́жение
взятя́жку (наречие)
вида́нный
видеокассéта
веселиться
вице-президе́нт
в конце́ концов
вкратце́
вокруг (наречие)
влады́чица
властели́н
влече́ние
влю́бчивый
вмиг (наречие)
вна́чале (наречие)

внешнеэкономический
внимательный
внутренность
внучатый
в обнимку
в общем
вовёки
во веки веков
во всеоружии
во всеуслышание
военврач
военно-судебный
военный
воздержанный
воззвание
воззрение
воин
вокзал
вольнодумный
вольномыслие
волюнтаристский
воображение
вообще
воодушевить(ся)
вооружение
вооружённость
вопиющий
воплощённый
восемьдесят
восемьсот
воскресенье (день недели)
воскресение (отглагольное
существительное)
воскрёсник
воскрёсший
воспитанник
вспоминание
восприимчивый
воспроизведение
восславить

восста́ние
востор́женность
восхити́тельный
в оха́пку
вощё́нный (причастие)
вощё́нный (прилагательное)
вперебе́жку (наречие)
впередсмотря́щий
впеча́тление
вполго́лоса
впоследствии (наречие)
впра́вду (наречие)
в продол́жение (времени)
впро́к (наречие)
впусту́ю (наречие)
впяте́ром
враспло́х
врачевание
вре́мяпрепрово́ждение
вросши́й
вручную́ (наречие)
вселенная
всемирно-истори́ческий
всено́щная
всеросси́йский
всерьё́з
всесторо́нне
всё-таки
вскормле́нный
всмятку
вскли́пывание
в тече́ние (времени)
второку́рник
вульга́ризм
в унисо́н
вхолосту́ю (наречие)
въя́вь
выга́дать
выкара́бкаться
выкопа́нный

выража́ть
выска́чить
выде́ржанность
выезжа́ть
выздо́равливающий
вызре́вание
вызубре́нный
вызыва́ющий
выкра́ивать
вымира́ние
вы́мпел
вы́нянчить
выси́деть
высме́ивание
высо́коуважа́емый
выста́вка-про́дажа
выста́ивать
выстра́данный
вышеска́занный
вьетна́мский
вяза́нный (прича́стие)
вяза́нный (прилагате́льное)

Г
гава́нь
гада́ние
гази́ровка
гале́рея
галлюцина́ция
гало́ша и кало́ша
гангсте́р
garanт́ийный
гармони́ровать
гармони́чный
гарде́рб
гарни́зон
гастроно́мия
где́-ли́бо
гекза́метр
гене́зис

генерал-губерна́тор
генерато́р
генети́ческий
гениа́льный
героизм
героин
геронтоло́гия
ге́тто
гибе́льный
гига́нт
гиги́ена
гимна́зия
гинеколо́гия
гипно́з
гипоте́за
гипс
гита́ра
гла́женный (прича́стие)
гла́женный (прилагате́льное)
гласно́сть
глубо́коуважа́емый
гну́сный
гобеле́н
го́лгофа
го́лова
голо́д
голуби́ный
голы́тьба
гонора́р
горизо́нт
горисполко́м
гормон
горта́нный
госпита́ль
гости́ница
готи́ческий
гравю́ра
грамма́тика
грасси́рование
графё́ма

грейпфру́т
грипп
грома́дный
гротёск
грошо́вый
группа
гряду́щий
грязь
гуверна́нка
гумани́зм
густолиственный
гуттапе́рчевый

Д

давно́
давным-давно́
дактиль
данность
да́нные
дава́ть
далеко́
двена́дцать
движе́ние
двое́точие
дворя́нин
двою́родный
двули́чный
двусмы́сленность
двососта́вный
двухъя́русный
дебошир
дебю́т
деви́з
деви́чий
дево́чка
де́вственный
девчо́нка
дегра́дация
дед-моро́з (игрушка)
Дед Моро́з (сказочный герой)

дееспосо́бный
дезе́ртир
дезинфо́рмация
дезодо́рант
действительность
декабри́стский
дека́да
декада́нс
декаде́нтский
декана́т
деклама́тор
декларати́вный
декольте́
декора́тор
делабиализа́ция
делега́т
деликате́с
делика́тный
демаго́гия
демогра́фия
демокра́тия
де́мон
демонстра́ция
депони́рованный
депрессия
дере́вня
дере́вце и дере́вцо
дере́вянный
дерза́ние
деса́нт
де́спот
детво́ра
детермина́нт
дешевизна
дешё́вка
де́ятель
дефи́цит
дже́нтльмен
диагно́з
диагона́ль

диалекти́зм
диало́г
диамéтр
дива́н
диверса́нт
дивиденд
дивизио́н
диза́йн
дикови́нный
диктато́р
диле́мма
дилета́нт
динамиче́ский
дипло́мат
диктату́ра
дирижа́ёр
дисгармо́ния
диску́ссия
дискуссиро́вать
диспетчер
диссертация
диссиде́нт
диссимиля́ция
дистилли́рованный
дисципли́на
дифира́мб
дифто́нг
доскона́льно
добродете́ль
добы́тчик
до востре́бования
догматик
догово́р
докуме́нт
доминан́та
донжуа́н
досадо́вать
дости́жение
досы́та
дота́ция

дошата́тый
доше́чка
драгоценно́сть
дра́ма
драматизи́ровать
драматурги́я
дрёмлю́щий
дрессиро́ванный
дрожа́ние
дрожа́ть
дрожжево́й
дрожь
дружинник
дружо́к
дрянной
дубинноголо́вый
дублика́т
дурачо́к
душеспаси́тельный
дья́кон и диа́кон
дю́жина

Е

ева́нгелие
едини́ца
еженеде́льный
ежо́вый
езжай(те) — пов. накл.
ёзже́ный
ёмко́сть
естество́

Ж

жаворо́нок
жа́лоба
жалостли́вый
жандарм
жаргон
жа́р-пти́ца
жёва́нный (причастие)

же́ванный (прилагательное)
 же́лание
 же́лтый
 же́мчуг
 же́ниться
 же́нщина
 же́ртвенник
 же́стикулировать
 же́сткий
 жже́нный (причастие)
 жже́нный (прилагательное)
 жив-здо́ров
 живописа́ние
 жизнелю́б
 жизнедея́тельно необходимый
 жо́нглёр
 жре́бий
 жу́чок
 жу́ри

З

заба́ва
 забасто́вка
 за бесце́нок
 забро́шенность
 заведе́ние
 заведу́ющая
 завеща́ние
 зависи́мый
 завистли́вый
 завоева́ние
 заинтересо́ванность
 зага́дка
 загово́рщицкий
 загово́рщический
 загра́ница (торговля с загра́ницей)
 за гра́ницей (жить)
 за́грязший
 задава́ка
 задаро́м (наречие)

задол́женность
 задол́жник
 задрапи́рованный
 задрожа́ть
 заиндеве́лый
 зайчо́нок
 зака́зчик
 зако́нник
 закреплё́нный
 залёгший
 замира́ть
 заму́ж
 зане́мать
 запальчи́вый
 запаниб́рата
 запечатле́нный
 запира́тельство
 зарабо́танный
 зарека́ться
 зарпла́та
 заслан́ный
 заслоня́ть
 землетрясе́ние
 злополу́чный
 злоупотре́бление
 знако́мство
 знамени́тость
 знаменосе́ц
 зо́лото

И

идеа́л
 идеа́я
 идеа́лизм
 иди́от
 ие́ра́рхия
 ие́роглиф
 иждиве́нец
 изба́витель
 избало́ванный

избранник
изваяние
извержение
извне
изгнанник
изжога
из-за
изморозь (иней)
изморось (дождь)
изразцовый
изобретатель
изоощрённый
из-под
изредка
изыскание
изящный
иллюзия
иллюмина́тор
иллюстра́ция
име́ния
именно
имити́ровать
иммигрант (въезжающий)
иммунитет
император
империалист
империя
импозантный
импони́ровать
импровиза́тор
инакомы́слие
инвалид
инвентариза́ция
инверсионный
индекс
инвалид
инженер
инициа́тор
инкасса́тор
инквизи́тор

иноро́дный
иносказа́ние
инспеќция
инста́нция
инсти́нкт
инструкто́р
инструме́нт
инсцениро́вка
интегра́льный
интелле́кт
интелиге́нт
интенси́вный
интенсифика́ция
интерва́л
интерве́нция
интере́с
интерна́т
интона́ция
интриганка
инфини́тив
информа́ция
ирония
ирреа́льный
иско́нно русский
искренно́ и искренне
искусник
искусный
искусство
исповеда́ние
исподтишка́
испытанный
иссека́ть
иссле́довать
исступле́нный
иссякши́й
исте́кший
истерика
истолкова́ние
исчеза́ть

исча́хший

Й

йогу́рт

йо́дистый

йота́ция

йошка́р-олинский

К

каба́тчица

каба́цкий

каби́нет

каблучо́к

кавале́р

кавказский

кавы́чки

каде́тский

казаться

казначейство

как бу́дто

как-ни́как

как по пи́саному

каламбу́р

калейдоско́п

кале́ка

каллигра́фия

кало́рийность

ка́мень

ка́менщик

кана́лизация

канди́дат

канони́зация

канце́лярия

капи́ляр

капита́лист

капита́н

капитули́ровать

капри́з

капу́ста

карава́н

караве́лла

кара́нтин

кариа́тида

карма́н

карто́н

касса́ция

кассе́та

ката́лог

катастро́фа

кате́гория

квалифика́ция

кероси́н

кефи́р

клевета́

клеветни́к

коди́фикация

кокетнича́ть

ко́лесо

ко́личество

колле́гиальность

ко́ллектив

ко́ллекционе́р

ко́лони́затор

ко́лоритный

ко́лосс (великан)

кома́ндир

ко́мментарий

комму́на

ко́мната

компаньо́н

компете́нтность

ко́мплекс

компо́зиция

компроме́тация

комфо́ртабельный

конве́нция

конве́рт

конгре́сс

консерва́тизм

консолида́ция

конспиратор
конструктор
контрабанда
контракт
контроль
конфеты
конференция
конфиденциальный
конфликт
конфуз
концерт
концептуальный
кончик
конъюнктура
кооператор
координатор
копейка
копчёный (причастие)
копчёно-варёный
корабль
коридор
корректный
корреспондент
коррупцированный
косметика
краешек
крамольный
крахмал
кредитор
крепостничество
крестьянин
криминалистика
критик
кроссворд
кроссовки
кружковой
кулинария
культурно-воспитательный
кювет

Л
лабилизация
лабиринт
лаборант
лавировать
ладно
лазающий
лазить
лакировка
лакмусовый
лакомка
лаконизм
лампада
ландышевый
ланины
лапшовый
ласкательный
ласточка
латанный (причастие)
латиноамериканский
лауреат
лебединный
лебяжий
левобережный
левосторонний
легализироваться
легендарный
легирование
лёгкий
легкоатлет
легковёрие
легковой
легковушка
легкодоступный
легкомысленный
легко одетый
легко раненный
легкораненный (прилагатель-
ное)
лёгкость

легчайший
легче
лёгший
лежебока
лезть
лейб-гвардия
лейборизм
лейкопластырь
лейтенант
лейтмотив
лекарственный
лексема
лексика
лексикализация
лексикон
лелеянный
ленивый
ленинградский
леность
лентяй
лепесток
лепет
лесничий
лесопилка
лесопарк
лесопосадочный
лесосплав
лесотундра
лесохимический
леспромхоз
лестница
лесть
летаргический
лететь
лётчик-космонавт
лечащий (ся)
лечение
лещ
лженаука

лжесвидетель
либерал
либретто
ликбез
ликвидировать
ликовать
лилипут
лилия
лиловый
лилово-синий
лимит
лимонád
лимонник
линёчка
линия
линолеум
линялый
липучка
лиризм
лирика
лирико-драматический
лиричный
лисий
лисица
лиственница
лиственный
листик
листопад
листочек
литера
литератор
литература
литературовед
литкружок
литмонтаж
литография
литраж
литровый
литьё
лихачество

лихора́дка
лицево́й
лицеде́йство
лицеэ́реть
лицеи́ст
лицеме́р
лице́нзия
лицеприя́тный
ли́чко
ли́чность
лише́нец
лише́нный
лишь
лишь бы
лобб́и
лоботря́с
ловела́с
лове́ц
ловкая
ловкий
логари́фм
логи́ка
логи́ческий
лого́во
логопéд
логос
ло́джия
лоды́рничать
лоды́рь
ложь
локализа́ция
лока́льный
локатор
локомоти́в
локон
лома́нный (причастие)
лома́нный (прилагательное)
ломба́рд
лопа́та
лопу́х

лопушо́к
лоску́т
лосьо́н
лотере́йный
лотере́я
лошади́ный
лоя́льность
луже́нный (причастие)
луже́нный (прилагательное)
лу́жица
лукови́ца
лукомо́рье
луна́
лу́на-парк
лунати́зм
лунати́к
лунный
лучеза́рный
льготный
льди́на
льну́т
льняно́й
льсте́ц
любезни́чать
любовни́к
любозна́тельный
любопы́тство
люте́ра́нец
лягу́шка
лязг
лясы́ точи́ть

М
мавроле́й
мага́зин
маги́стр
магомета́нский
мада́м (нескл.)
мадапо́лам

мадемуа́зель
мадо́нна
мадрига́л
маё́вка
маза́нный (причастие)
маза́нный (прилагательное)
мазохи́зм
майо́нэз
майо́р
макаро́ны
маке́т
макинто́ш
ма́клер
ма́кси-мо́да
максима́листка
малахи́т
мале́нько
мали́нник
малова́жный
малодока́зательный
малоду́шие
малоза́метный
малозна́чащий
малозна́чительный
малоинтелигенти́нный
малокро́вие
малолю́дный
маломальски́й
мало-мальски́
малопри́ятный
малоречи́вый
малоросс,
малосоле́нный
малохарактерный
малозта́жный
малышо́к
ма́льчик с па́льчик
ма́льчишеский
ма́льчишка
ма́льчонка

ма́льчуга́н
малю́точка
маля́р
мамзе́ль
манда́т
манда́рин
манеке́нщик
маникю́р
манипули́ровать
манифе́ст
манки́ровать
ма́нна
манове́ние
мансарда́
манускри́пт
мануфа́ктура
маньчжу́р
манья́к
марки́рование
мармела́д
мароде́р
мартиро́лог
марты́шка
марше́вый, (бросок)
марши́ровать
марш-пара́д
маскара́д
ма́сленица
ма́сленный (причастие)
ма́сленый (прилагательное)
ма́слице
маслоза́вод
масляни́стый
масо́н
масо́нский
масо́нство
ма́сса
масса́ж
массови́к
ма́стер

масштаб
математика
материал
материк
матрас
матрац
матрёшка
матриархальный
матрос
матч-реванш
мать-и-мачеха
машинальный
машинопись
маятник
маячок
мгла
мебель
медведь
медиатор
медикаменты
мединститут
медицина
медлительный
межвузовский
междоусобица
междуэтажный
межсёвка
межинститутский
межкомнатный
межобластной
межпарламентский
межправительственный
межфакультетский
мезальянс
мезолит
меланхолик
мелеть
мелиоратор
мелкооптовый
мелодия

мелодичность
мелочишка
мелочь
мелькать
мельком
мельхиор
мелюзга
меморандум
мемориал
менеджер
менторский
меньшевицкий
мерзавец
мерзлота
меридиан
мерило
меркантильный
мерлушка
мертвенно-бледный
мертвец
мерцание
мессия
местность
местожительство
местопребывание
месяц
метаболизм
металл
металлолом
метафора
метеор
метод
метрика
метролог
метрополитен
механизатор
меховой
меценат
меццо-сопрано
мечеть

меч-рыба
 мешок
 мешочница
 мещанин
 мещанство
 мзда
 мигом (наречие)
 миди-юбка
 мизансцена
 мизантроп
 мизерный
 мизинец
 микроавтобус
 микрохирургия
 миксер
 миледи
 милитаризация
 милиционер
 миллиметр
 миллион
 миловидный
 милостыня
 миля
 ми мажор
 мимика
 мимоездом
 мимолётом
 миниатюра
 мини-мода
 мини-юбка
 минорный
 минута в минуту
 минута-другая
 мираж
 мировоззрение
 мироздание
 миропонимание
 миропомазанник
 миротворец
 мирянин

мисс
 мистер
 мистика
 мистификация
 митинг
 мифолог
 мишень
 младенец
 младший
 мнение
 мнительный
 многозначный
 многозначный
 многолетие
 многообещающий
 многообразие
 многоголосный
 многопредметный
 многопрограммный
 многословие
 многостаночник
 многотысячный
 многоцветный
 многоэтажный
 мобилизация
 могила
 модельный
 модернизировать
 модификация
 можжевельник
 мозаика
 мозоль (и)
 мойщик
 мокасины
 мокрота
 молва
 молебен
 молешня
 молекула
 молитва

моли́твенник
моллю́ск
мо́лния,
молоде́жь
молоде́цкий
молоде́ц
молодо́жён
молодо-зеле́но
моло́чница
моло́чно-мясо́й
моло́чноконсе́рвный
му́тно-сизы́й
мученик
мучени́чество
мучи́тель
мышья́к
ме́р
мюзикл
мясокомби́нат
мяука́нье

Н
набало́ваться
наба́т
набедоку́рить
на бе́ду
набежа́ло
набере́жная
наблюда́тель
набо́жность
набо́к (наре́чие)
наве́даться
наверста́ть
наве́рх (наре́чие)
навесе́л
навечно́
навзни́чь

навзры́д
наво́лочка
навряд (ли)
навсегда
навстре́чу
на вы́данье
навы́лет
на гла́з
на глазо́к
наглу́хо
наго́ло
наго́вор
нагото́ве
награ́да
надбави́ть
надво́рный
надгробие́
надзира́тель
надклассо́вый
надколо́тый
надкуси́ть
на дня́х
надо́бно
на́до быть
надоедливый
надое́дный
надо́лго
на́дписанный
на́дпись
на́дсада
надсмот́рщик
надстро́йка
нады́шаться
нае́здница
нае́зженный
нае́зжий
нашив́ка
нажу́ждать
наза́д
на запя́тках

название
наземь
назначение
назойливый
назубок
наибыстрейший
наиважнейший
наивность
наигранный
наизготове
на измор
на износ
наизусть
наименее
на исходе
наказ
накануне
накладно
наклон
наконечник
накопление
накрахмаленный
накрепко
налево
налегке
на лету
наличие
налогообложение
наложница
намёк
намёрзнуть
намного (наречие)
нанёсший
нанизанный
наобещать
наодеколониться
наотмашь
наперебой (наречие)
наперегонки
наперстник

написание
напиток
наплыв
наплюнуть
наподобие
наполеон
наползший
напоминание
напополам
на поруки
напоследок
направо
например
напролом (наречие)
напрочь
напряжённость
напрямик
напутствие
напыщенный
нараспев
нарекание
нарколог
народник
народно-демократический
нарочно
нарсуд
наружу
нарумяненный
нарцисс
насекомое
население
населённость
насиженный
насилие
наскоком (наречие)
наскоро
наслаждение
наследник
насмерть (наречие)
на смех

насмешка
насморк
насовсем (наречие)
насолить
наставник
настежь
настенный
настигший
настлать
настойчивость
настороженность
настоятельный
на страже
настроенность
наступать
насухо
насушенный
натвердо
нате-ка
натоlochь
натрезвонить
натуго
натужный
натурализм
натурфилософия
натяжка
наугад
наудалую
на ура
наутёк
научно-исследовательский
нахал
нахлобучить
нацизм
национал-либерал
нацмен
начальник
начеку
на четвереньках
начинающий

начисто
нашатырь
нашинкованный
наябедничать
не без того
небесно-голубой
неблаговидный
неблагозвучие
неблагородный
небосвод
небрежность
небытие
невдалеке
невежа
невежда
невеста
невзгода
невзлюбить
невзначай
невзрачный
невидаля
невидимка
невинность
невозмогу
невнятный
невозмутимо спокойный
неволей
невоспитанность
не впервой
невпопад
невредимый
не в силах
невыезд
негаданно
негативный
нечищенный
негодяй
недвижимость
неделя

недоверие
недовольный
недоглядеть
недоказанный
недомыслие
недоплата
недопонимание
недуг
неженка
независимость
незначительный
незнакомец
неизбежный
неизвестный
неизъяснимый
неистовый
нейтралитет
не к лицу
некстати
некурящий (существительное)
нельзя
нелюбовь
нелюди
немедленно
немецкий
немножко
немошь
ненависть
ненастный
необозримый
необъяснимый
необыкновенный
необычайный
неоднородный
неодобрение
неоклассицизм
неологизм
неопределённость
неореализм
неоромантик

неосторожный
неотложный
неотлучный
неофашизм
неофашист
неофициальный
непереходный
не по адресу
непогодь
неподражаемый
не по зубам
не покладая рук
неполноценный
непорядок
непослушание
непрестижный
непорядок
неправота
непреложный
непрерывный
непривычка
неприкаянность
неприступность
неприятельность
неприятель
непроизносимый
непутёвый
непьющий
неработоспособный
нерадивый
неразлучный
нерастворимый
нервнобольной
нереальный
не ровен час
нерушимый
неряха
несведущий
несгораемый
несжатый

нескромность
неслух
несмолкаемый
несовременный
не спеша
несчастье
неуверенность
неудачник
неужели
неуклюжий
неумеха
неуспех
неустойка
неуч
неходовой
нехороший
нехотя
нечаянно
нечего
нивелировка
ни в какую
нигилизм
нижайший
нижеизложенный
низвержение
ни зги
низкопоклонство
низкоуражайный
низложить
низший
никчемный
ни на йоту
ни рыба ни мясо
ни с места
ниспровергать
нитчатый
ничегошеньки
ничком
ничтожество
нищенство

новатор
новелла
нововведение
новосёл
норковый
ноктюрн
нокаут
номер
номинал
номинатив
нонсенс
нормативный
нотабена (нотабене)
нотариальный
ночник
ноябрьский
нравоучение
нуждающийся
нуль (ноль)
нумизматика
нынешний
ньюйоркский
нюанс
нянчиться
нянька

О
обагрённый
обаяние
обвести
обвинение
обворожительный
обежать
обезличивание
обезображенный
обезумевший
обезьяна
обезьянничать
обелиск
обёртка

обескрови́ть (кого, что)
обескрове́ть (стать бескровным)
обескура́женный
обеспече́ние
обеспоко́енный
обессла́вить
обессме́ртить
обессуди́ть
обесце́нить
обесчелове́чить
обесче́стить
обе́щание
обе́щанный
обжа́лование
обжо́ра
обивка
обидчи́вость
обидчи́к
оби́лие
обиняко́м
обита́ние
обиходи́мый
облада́тель
областно́й
облако
обле́гчение
обле́гчить
облига́ция
облицовка
облуче́нный
обма́н
обма́нщик
обмере́ть
обмира́ть
обморо́к
обмунди́рование
обна́ружение
обнима́ться
обобществля́ть
обогаще́ние

обожа́ние
обозрева́тель
обокра́сть
обоснова́ние
обособле́ние
обоюдный
обра́зец
образно-поэти́ческий
образова́ние
образова́нный
обра́щение
обрета́ть
обсерва́тория
обле́чь
обструќция
обсче́т
обтекае́мый
обусловле́нный
обу́тый
общежи́тие
общепризна́нный
обществе́нник
обществе́нно значимый
общно́сть
обще́
обье́дание
обье́диниться
объект
объе́м
объявле́ние
объясне́ние
объя́тие
обывате́ль
обыгра́нный
обыденный
обяза́нность
оглавление
огнеды́шащий
огоро́д
ограничи́тельный

одарённость
одеяло
одиннадцать
одноактный
однодневка
одноименный
однокурсник
одноразовый
односложный
однотомник
одночлен
одоление
одухотворение
одушевление
ожерелье
озадаченный
озарение
озеро
ознаменование
океан
окказионализм
оккультный
оккупант
окрестность
окруженный
окупаемость
омоним
ономастика
опаздывание
опаздывать
опекун
оператор
оперетта
опиум
опоздание
опосредованный
опошление
оппозиция
оппортунист
опровержение

опрошение
оптимальный
оптимистический
опубликовать
ораторство
организационный
оригинал
ориентир
орнамент
осведомить
освятить
оскорбление
основание
особенно
особо важный
остерегаться
осторожность
осуществить
огибать
отбой
отвратительный
отгадать
отдыхать
откровение
от нечего делать
отремонтировать
отстранение
отцов
отчаяние
отчизна
отягощенный
отягченный
очеловеченный
ощущение

П
павильон
палата
палитра

па́ломничество
па́мятник
па́ника
пансион
пара́граф
паради́гма
парадо́кс
пара́лель
пара́шют
парламе́нтёр
паспорт
пасса́ж
пассажи́р
патент
патриарха́льный
патриоти́зм
пацие́нт
пая́сничать
педаго́г
пенсионе́р
первоисто́чник
переу́лок
персо́на
пессими́ст
печа́ль
пиджа́к
пи́шущий
плане́та
плоти́на
площа́дь
побе́да
по-бра́тски
повествова́ние
по возвра́щении
по-вся́кому
подде́рка
подешё́вле
подли́нник
подозре́ние
подпи́счик

подполко́вник
подража́тель
подсвече́чник
подска́зка
подсче́т
под у́здцы
пожертвова́ние
поздний
поздра́вление
покара́ть
по край́ней ме́ре
полве́ка
ползко́м
помале́ньку
пوما́лу
по-отцо́вски
пополне́ние
путеше́ствие
пораже́ние
послеза́втра
постанови́щик
посы́лка
потенциа́л
похва́льба
пра́ведный
пра́здник
преда́тель
предлага́ть
предме́т
предостере́жение
предполо́жение
предприя́тие
предрассу́док
предрека́ть
предугада́ть
преемстве́нность
прези́дент
презре́нный
преобра́зование
преподава́тель

преувеличение
префикс
прибрежный
привет
придание
приезжий
призвание
призёр
примечание
принцесса
природа
пристанище
притеснение
причудливый
провисший
прсвожатый
провокатор
прогноз
программа
продовольствие
произношение
промышленный
пропаганда
проповедник
просветительство
протокол
профессия
профилактика
прыжок
пьедестал
пьеса

Р

работа
равенство
радость
разбойник
раздражение
разжечь
разноязыкий

разорение
разоружение
разочарование
рассказчик
расточительный
расфасовка
расчёсанный
ратификация
рационализатор
реактивный
реалист
регламент
редактор
редуцированный
реклама
ремесло
репетиторство
репортаж
рецензент
реформатор
ритмика
родословная
рояль
роман
рубрика
рукоделие
рыцарь

С

саботаж
саванна
самобытность
самодержавие
сандалии
санаторий
сберечь
свежеокрашенный
свергнутый
сверстница
сверхлёгкий

светофо́р
свида́ние
сви́детель
свинцо́вый
свобода
своена́вный
свысо́ка
свяще́нник
сгиба́ть
се́веро-восто́к
сего́дня
секре́тарь
секунда
сердобольный
серебро
серьё́зный
симпатия
симуля́нт
симпто́м
симпозиу́м
синоним
сирота
ситце́вый
ска́зуемое
сканда́л
скита́ние
сковоро́да
славосло́вить
слегка
следо́ватель
сложноподчи́нённое
смекали́стый
смире́ние
собака
собра́ние
совмеще́ние
содержа́тельный
созда́нный
созерца́ние
созна́ние

сокро́вище
сообще́ние
соотве́тствовать
сопе́рница
сорва́нец
сослуживе́ц
состоя́тельность
соуче́ник
социа́л-демокра́т
сочине́ние
спекуля́ция
сплошь
справедли́вость
средневозра́стной
ссора
ссуда
стакан
старате́льный
стаче́чный
стенга́зета
стереоти́п
стилизация
стихи́я
страда́ние
субсидия
сумасше́дший
сценари́й
счастли́вый
сыгра́нность

Т
талантливый
тали́сман
талон
танцове́щик
тарифика́ция
татуиро́вка
творче́ский
театр
телегра́ф

телевизор
телефон
тематический
температура
теннис
теоретик
террор
терраса
тет-а-тет
тетрадь
технология
типография
товарищ
тождество
точённый (причастие)
точёный (прилагательное)
трагедия
трепетный
требовательный
трико
троллейбус
тростник
трудоустроиться
тщательность
тысячелетие
тягучий
тяжелобольной

У

убавление
убеждение
уведомить
уведший
увековечить
увеличение
увенчать
увольнение
угодничать
удивление
удобрение

удостовериться
удостоенный
уживчивость
ужин
узник
умиротворение
умопомрачение
умудрённый
университет
уплатить
уподобление
упоминание
упорядоченный
употребление
управление
упрямица
уразумение
ура-патриотизм
урегулирование
услышанный
успеваемость
утешитель
утомление
утончённый
утопленник
утренник
утрирование
учреждение
уязвимый

Ф

фабрика
фаворит
факсимиле
фактура
фальсификатор
фальшивый
фамилия
фамильярничать
фанат

фанера
фантазия
фантасмагория
фармакология
фарцовщик
фарфор
фасон
фатализм
федерация
фельдшер
фельетон
феномен
феодал
фехтовальный
филармония
филолог
философ
финал
финансы
финиш
флегматик
формализм
фортепиано
фотоаппарат
фотогеничность
фрезеровщик
фундамент
функционер
футболка
футурист

Х

халат
халтура
хамелеон
ханжеский
хаотичный
характер
хвастовство
херувим

хижина
хирургия
хищник
хлебосол
хлеб-соль
хлебушек
хлопоты
хозяин
холл
холостяк
хранилище
хрестоматия
христианин
хронический
художник
хулиган

Ц

царапать
царевич
царствовать
цветочек
цейтнот
целенаправленность
целеустремлённый
целинник
целитель
целлофан
целлулойд
целлюлоза
целование
целостный
цемент
цензор
ценник
центральный
церемония
церковь
цивилизация
цокать

цы/кать

Ч

ча/родей

ча/ртер

ча/стник

ча/стушка

ча/щоба

ча/яние

чван/ливый

чек/ист

чел/овек

чем/одан

чем/пион

чере/дование

чёр/ствый

често/любивый

чет/верг

чех/ол

чи/новник

чи/сто русский

чо/порный

чу/вство

Ш

шабл/он

шаловл/ивый

шампан/ское

шанта/ж

шар/ж

шарла/тан

шёл/к

шё/пот

шинель

шовиниз/м

шоколад

шоссе

шофёр

штамп

штемпель

штудир/овать

Ю

юморист

юниор

юннат/ский

юность

юноша

юношеский

юношество

юрист/консульт

юр/одивый

юстиция

Я

ябеда

яблоко

явствен/ный

ядовитый

ядрышко

язвитель/ный

язык

яичница

январ/ский

ярлык

яство

ясный

ящик

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	6
МАТЕРИАЛЫ К ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА	12
Фонетика	12
Лексика	13
Словообразование	15
Морфология	18
Синтаксис	19
Орфография	20
Диктанты, упражнения, контрольные вопросы	34
Пунктуация	39
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (приложение к билету)	51
Синтаксический разбор	52
Фонетический разбор	59
Разбор слова по составу	61
Орфографический разбор	63
Морфологический разбор	63
Тренировочные упражнения	69
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ТРЕНИРОВОЧНЫХ УПРАЖНЕНИЙ	81
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА	100
ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ	101

*Вера Степановна Третьякова
Галина Ивановна Быкова*

Интенсивный курс русского языка

Методическое пособие для поступающих в вузы
и учителей-словесников

Редактор и корректор И.М. Харитонова

Макет изготовлен ТОО “Арго”

ЛР № 040330 от 17.02.92

Уральский государственный педагогический университет
620219 г. Екатеринбург ГСП 135 просп. Космонавтов 26

